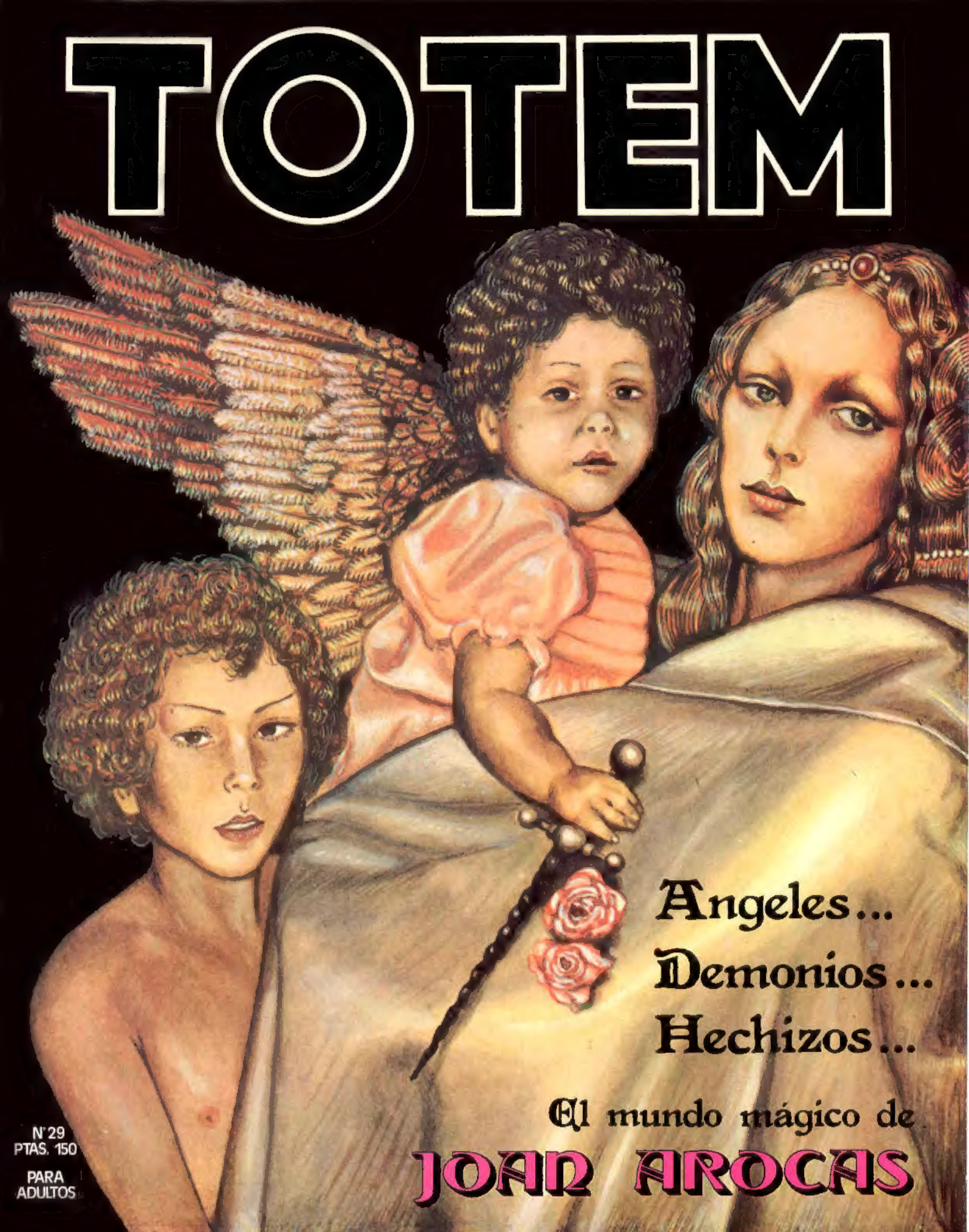
TOTEM



Angeles...
Demonios...
Hechizos...

El mundo mágico de
JOAN AROCAS

N° 29
PTAS. 150

PARA
ADULTOS

TOTEM - 29

1 Portada: AROCAS.

3 SUMARIO.

4 PRESENTACION.

6 "INTERFERENCIA". Por TEULE.

8 SERGIO TOPPI presente: "ROROTURAR 43".

18 "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA". Por JEAN C. DENIS.

19 "DARILO LA ROSA". Historieta a todo color. Guión de CARLOS MARCO, dibujos de JOAN AROCAS.

35 HUGO PRATT presenta: "LA LOGIA DE HERMES". Primer capítulo de FABULA DE VENECIA, nuevas aventuras de CORTO MALTES.

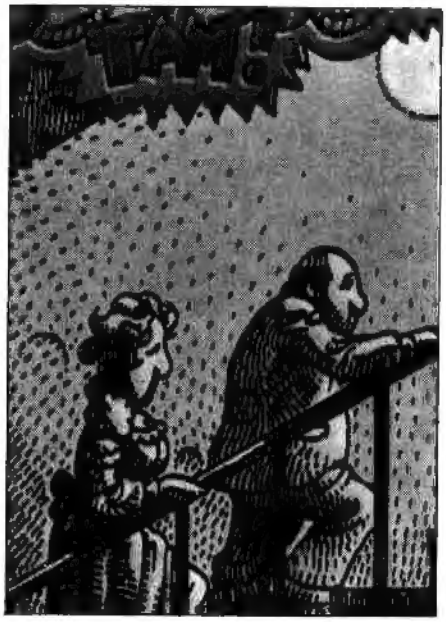
50 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "FLUIDE GLACIAL".

53 "REVISION PELIGROSA" y otros episodios de EL GARAJE HERMETICO. Por MOEBIUS.

67 "SUCESO AERONAUTICO". Guión de RODOLPHE, dibujos de GIBRAT.

74 MARGERIN presenta: "LOS INVASORES".

78 "Y DALE CON EL RUIDO EN EL TECHO". Por CAZA.



89 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LAS RUTAS DE LA IRA".

90 "ARGELIA 1959". Por ENRIQUE BRECCIA.

100 "IDYL". POR JEFF JONES.

102 "FRUSTRACION". Por DOMINIQUE HE.

104 GUIDO CREPAX presenta: "¡VIVA TROTSKY!" (cuarta y última parte).

Por fin ha estallado el verano y los de TOTEM, cansados y sudorosos, cerramos la tienda y decimos a todos nuestros amigos: "¡Hasta septiembre!" Vamos a hacer lo posible por ir a tostarnos a cualquier playa, donde será nuestro deber verificar si realmente, como se espera, se está difundiendo el "top-less". Esperamos, a la vuelta, poder contar cosas sabrosas por la noche, en el bar, a los amiguetes a quienes un amargo destino (y esto no va por todos...) ha obligado a pasar el tórrido agosto en la ciudad.

El otoño, para los TOTEM, se anuncia espléndido y lleno de sorpresas excitantes. Estamos preparando nuevas revistas, nuevas colecciones. En suma, ¡un montón de novedades! Para evitaros un infarto, os las iremos comunicando en pequeñas dosis, en el curso de los próximos dos o tres números. Por hoy, nada. Con los últimos números que hemos lanzado, nos parece que os estamos viciando. ¡Bueno!, una noticia sí os la daremos. Agarraos fuerte al asiento: ¡está a punto de ver la luz un delirante y morboso EXTRA TOTEM, un ESPECIAL METAL HURLANT! Aconsejamos

a los fidelísimos lectores humanoides montar guardia en los quioscos. Será un número histórico, destinado a agotarse en pocas horas.

Cerrando ya la transmisión, añadiremos que el gran HUGO PRATT ha estado de nuevo entre nosotros, primero en Barcelona y luego en Madrid. El periodista Salvador Vázquez ha aprovechado la ocasión para entrevistarlo. Oigamos qué se han dicho:

H.P.–¿Qué quieres que te diga, Salvador?

S.V.–Vayamos un poco atrás en el tiempo ..

H.P.–Bien, comienza...

S.V.–¿Influyeron Oesterheld y Ongaro en tu concepción del guión, en tu obra posterior?

HUGO PRATT, el eterno trotamundos, el más grande maestro del comic de aventuras, firmando ejemplares de su último libro, "CORTO MALTES EN SIBERIA", un nuevo best-seller de la prestigiosa colección BIBLIOTECA TOTEM. De Hugo Pratt, TOTEM está publicando actualmente su última obra, "FABULA DE VENECIA", que tiene como protagonista al famoso marino maltés.

H.P.–Indudablemente. Oesterheld influyó y Alberto Ongaro fue muy importante en mi formación como guionista. Son los dos más grandes guionistas que yo he encontrado en mi vida y su influencia es fundamental en mi obra, como también lo fue la de Milton Caniff y la de Lyman Young, pues no debe olvidarse que mis primeros guiones fueron los de Ana de la Jungla que es en realidad una trasposición del Tim Tyler de Lyman Young siguiendo la tradición aventurera inspirada por Rider Haggard en obras como "Ella" y "Ayesha".

S.V.–Continuamente se tacha a Tim Tyler de ser un comic colonialista, ¿es también colonialista Ana de la Jungla?

H.P.–No. Ana no es colonialista porque parte de un momento histórico distinto del de Tim Tyler. Y es que éste está narrado desde una burocracia burguesa, desde el despacho o el estudio de un señor muy distante del lugar donde ocurren los hechos y que no conoce bien ese lugar ni lo que allí sucede. Yo he vivido en Africa varios años y no era un burócrata, conocí Africa.

S.V.–¿Tampoco Junglemen era colonialista?

H.P.–No, tampoco lo era, y ello se descubre simplemente por la intervención del personaje llamado "El Muerto" que es opuesto al colonialismo. En este caso los guiones eran de Alberto Ongaro.

S.V.–El paso siguiente a Ana de la Jungla es Fort Wheeling. En Wheeling aparece un personaje muy interesante, histórico, que es Simon Girty, llamado el "indio blanco" y "el renegado". Los rasgos físicos de Simon Girty en esta serie tienen cierto parecido con los tuyos. ¿Es que te autorretrataste en este personaje?

H.P.–No. Lo niego rotundamente. Muchas veces me dicen que yo me parezco a mis personajes, pero creo que ello no es cierto, al menos no es consciente. Yo no creo que me parezca a Simon Girty ni siquiera físicamente. Es un personaje muy atractivo al que admiro, pero cualquier semejanza con él es totalmente inconsciente.

S.V.–¿El Fort Wheeling de esta historia es el Fort Henry de las novelas de Zane Grey?

H.P.–Sí. Fort Wheeling es Fort Henry. En realidad se llama Fort Wheeling porque está situado en la desembocadura del Wheeling Creek, que en idioma delaware significa "lugar del cráneo". Yo estuve allí y fui huésped del municipio. Me dieron las llaves de la ciudad por la historia que sobre ella había realizado, así que soy ciudadano honorario del lugar. Y ciertamente Wheeling está inspirado en las novelas de Zane Gray, que me causaron gran impacto en mi juventud. Recuerdo que era una trilogía la que trataba del tema: "El Espíritu de la Frontera", "Betty

Zane" ("La Heroína de Fort Henry" en la versión española) y "La última senda".

S.V.–Ticonderoga es un personaje que interviene también en Wheeling, pero además tiene su propia serie que creo no se ha publicado nunca en libro.

H.P.–Sí, Ticonderoga interviene en Wheeling. La serie, sobre guión de Héctor Oesterheld, se va a publicar ahora en Francia.

S.V.–Con Wheeling se introduce en tu obra un elemento poético que ya no la abandonará. ¿Crees que es así?

H.P.–Yo no soy poeta, al menos en el sentido tradicional. Mucha gente dice que la poesía es algo superfluo, algo vacío, pero en realidad es saber dar una sensación con dos palabras. Hay tipos que no son poetas y son capaces de inspirar una sensación. Pero también el receptor ha de tener una cierta sensibilidad para poder apreciarla, y de este modo se trasmite "algo". Eso es la verdadera poesía. El materialismo histórico no aprecia el romanticismo, y es que el romanticismo cae frecuentemente en excesos sentimentales o en lo superfluo. Quien no cae en esos excesos puede con el romanticismo despertar una sensación incluso en un materialista histórico.

S.V.–Hablando de romanticismo, se ha repetido que Corto Maltés es un héroe fundamentalmente romántico, pero, ¿no será también un cínico?

H.P.–Publicar Corto Maltés en Pif fue una equivocación, porque su público era demasiado chico, demasiado infantil para entender a Corto; sólo a partir de la adolescencia pueden captarse realmente estas historias. Pero a la vez fue una prueba de amor de la redacción de Pif, dependiente del periódico L'Humanité y del Partido Comunista Francés, que me ayudó a llevar adelante el personaje. A los redactores de Pif les gustaba Corto Maltés y por eso siguieron publicándolo. En esto el Partido Comunista Francés tuvo una visión futurista al permitirme usar la fantasía.

S.V.–Ultimamente, además de ser autor de comics, te has convertido en personaje de comica. Entre otros Milo Manara ha utilizado tu imagen en "HP et Giuseppe Bergman" (naturalmente tú eres H.P.) y Robert Gigi en "Scarlett Dream con Hugo Maltés". ¿Qué impresión te causa esta nueva faceta tuya?

H.P.–Creo que ha sido una expresión de cariño de mis colegas. Son homenajes que me dejan perplejo y me embarazan, pero no me gustan. No puedo evitarlos porque generalmente me enseñan el comic ya acabado o impreso, pero no me halagan ni me gustan. Yo soy una persona seria y tímida (aunque ya me están acostumbrando a dejar de ser tímido) y el verme reflejado en un comic me da cierta sensación de vergüenza, de apuro.

CARLOS GIMENEZ, nuestro más popular dibujante, en compañía de su amigo RODRIGO HERNANDEZ, en la presentación del espléndido libro "KOOLAU EL LEPROSO", que los lectores de TOTEM pudieron ya leer hace pocos meses dividido en tres episodios. He aquí una estupenda ocasión de ver reunida en una elegante edición esta obra, para la cual se inspiró Carlos en el gran Jack London. Pocas veces la librería TOTEM se ha visto invadida por tal cantidad de admiradores, los cuales querían conocer al creador de "BARRIO" y "PARACUELLOS" y dialogar con él.

S.V.–Sobre todo en tu última etapa creadora introduces en tu obra un fuerte componente esotérico, ¿es porque crees en el esoterismo?

H.P.–No creo, pero me gustaría creer en la magia. Un niño puede entrar en el mundo de la fantasía con facilidad y salir de él con la misma facilidad, mientras un adulto, una vez introducido en el mundo fantástico, difícilmente puede salir porque es volver del encanto de una gran ingenuidad poética. ¿Qué hay mejor que una invitación a un sueño? A veces, algunas mujeres a las que yo quiero, me cuentan sueños lindísimos y yo me enojo porque no he sido invitado a ellos. Así yo invito a los demás; me divierto creando una fábula e invito a todos a que participen en ella. No hay que olvidar que yo desciendo de una familia de kabalistas. Mi abuela aplicaba la Kabala a los números de la lotería, sin profundidad (y no acertaba), pero posiblemente mi agrado por el esoterismo tenga raíces familiares. Por línea materna pertenezco a la familia sefardita de los Genero-Toledano, afincados en Venecia. Eran dos familias de judíos sefardíes, llamados marranos, que se unieron en Venecia. Todavía conservo las llaves de la casa ancestral de Toledo que durante siglos se han ido trasmitiendo de padres a hijos, en mi caso por la rama femenina.

El gran dibujante argentino SALINAS ha pasado por Madrid y ha firmado numerosos autógrafos en la librería TOTEM. La foto nos lo muestra, sonriente y juvenil como siempre, junto a nuestro colaborador MARIANO AYUSO. Gracias por tu visita, José Luis. Te aseguramos que todos los admiradores de CISCO KID esperan verte pronto otra vez en España

Salvador VAZQUEZ de PARGA

INTERFERENCIA

Textos y dibujos ..... Jean Teulé

Jean Teulé. 78.

AL DISTRITO 17, QUERRÁ DECIR.
¿CÓMO? ¡SI LA CALLE DE LA ESPERANZA ESTÁ EN EL 13!
SÍ, TAL VEZ. PERO LA CALLE DE LA FELICIDAD ESTÁ EN EL 17.
¿VIVE USTED EN LA CALLE DE LA FELICIDAD? ENTONCES ME HE EQUIVOCADO. ¿NO ES SV14.0753 H22. MAESTRA, 30 A., SOLT., BONITA, CORROMANT., DESEA REL. FINES MATRIMON.?
NO. ¿Y USTED NO ES MX26.0253, REPRESENTANTE, 45 A., VDO., BIEN FÍS., SOLV. ECONÓM., ANSIANDO HALLAR SENDERO FEL.?
LA SEÑORITA A QUIEN IBA A VER DEBE ESTAR ESPERÁNDOME.
EL SEÑOR QUE YO ESPERABA NO HA VENIDO.
Jean Teulé -78-
BUENO, QUIZÁS LA COSA NO SEA TAN GRAVE.
FIN

Sergio Toppi

RORQUAL

¡EH! ¡LA RADIO NO FUNCIONA!
BENNET, TE LO JURO... LAS CARTAS NO INDICAN NADA EN ESTE LUGAR... MALDITA SEA, MIRALAS TÚ MISMO...
LA BARCAZA DESTROZADA, LA RADIO AVERIADA... ¡MENUDA EXPEDICIÓN!

RÁPI - DO, HAY QUE ALEJARSE DE LA PLAYA... E - CHEMOS UNA OJEADA...
POR AQUÍ HAY UNA ESPE - CIE DE SEN - DERO...
EL MISMO OLOR A JUNGLA DE SIEMPRE... OTRA ISLA APESTOSA ...
¿Y QUÉ ESPERA - BAS? ¿EL PARAÍSO TERRE - NAL?
MIRA ESO.. DEBE DE SER MUY ANTIGUO...
SIGA - MOS... NO DE - BEMOS PER - MANECER AL DESCU - BIERTO...

FERGU-
SON, NOSO-
TROS EXPLO-
RAREMOS... TÚ
INTENTA A-
RREGLAR LA
RADIO...
RÁPIDO, VOLVAMOS ... ES FERGU-
SON...
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
FER-
GUSON...
¡DIOS
MÍO!

AQUÍ HAY ALGUIEN QUE QUIERE VERNOS MUERTOS, BENNET... ¿HAS VISTO ESA LANZA?
LA HE VISTO, Y MUY BIEN... PERO NO PERDAMOS LA CALMA... SIGAMOS CON EL RECONOCIMIENTO E INTENTEMOS NO SEPARARNOS...
BENNET, DETÉNTE... HE OÍDO ALGO...
QUÉDATE AQUÍ, BOWER...
BOWER, ¿ERES TÚ?
BOWER... BOWER... NO TE ALEJES DEMASIADO...

¡¡BOWER!!...
NADA NO CON - TESTA... ¡EH! PERO...
TUMP TUMP TUMP TUMP
...SI ES SU... NO...NO...
TUMP TUMP TUMP

ESTO ES UNA LOCURA, PERO TENGO QUE VER...
ERAN TRES... Y TENÍAN UN ASPECTO EXTRAÑAMENTE NUEVO...
EN SEGUIDA... TENGO QUE SABERLO EN SEGUIDA...
Y AHORA... LO SÉ... LO SÉ...

HAS SIDO TÚ MALDITO.. UNA PARA FERGUSON, OTRA PARA BOWER, Y LA ÚLTIMA... PARA MÍ... ¡PARA MÍ!

¡TENGO QUE LARGARME! PERO ¿ADÓNDE? ¿ADÓNDE?

¡EH! ¡ESTOY AQUÍ!. NO TE VAYAS...

BING BING

MIRA HACIA A-BAJO, PE-DAZO DE IMBÉ-CIL...

ECHA UNA MIRA-DA ANTES DE MARCHARTE... ¡MALDITO CRE...!

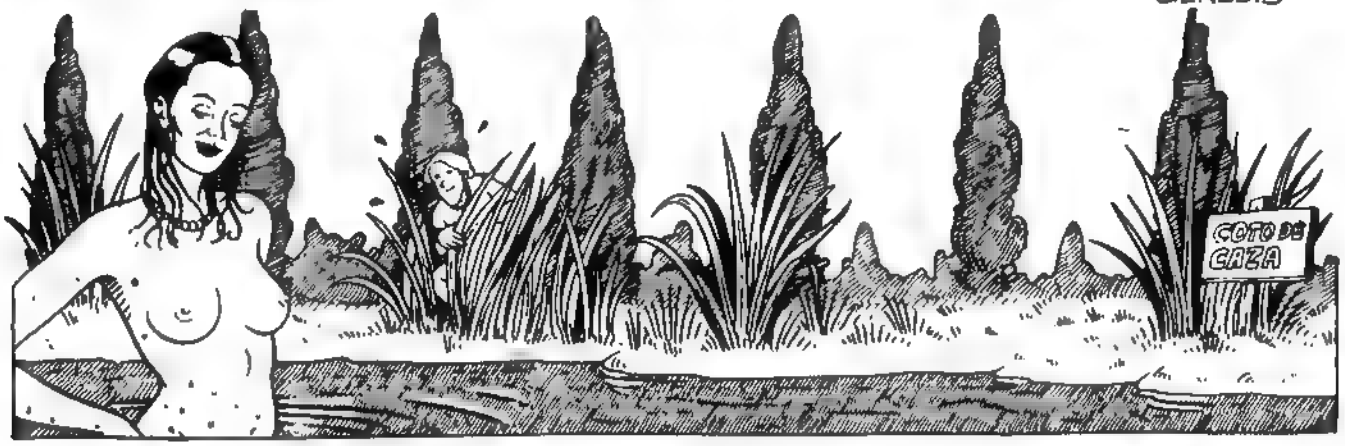
EL PILOTO NO VIO NADA.
EL AVIÓN HIZO UN VIRAJE CON INDIFERENCIA Y, UNOS INSTANTES MÁS TARDE, HABÍA DESAPARECIDO...
ESTABA DE NUEVO SENTADO, AHORA EN MEDIO DEL SILENCIO Y DE LA SOLEDAD, CON SU PUÑO VACÍO. SÍ, ÉL, EL GRAN TIKI DE ROROTUAP, SEÑOR DE LA ISLA, NO QUERÍA EN ELLA EXTRANJEROS, NI SUS MÁQUINAS, NI SUS RUIDOS, NI NADA DE NADA.
QUIZÁ YA NO VOLVERÍAN. PERO SI DECIDÍAN HACERLO TENÍA LANZAS, MUCHAS LANZAS.
FIN

HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

Jean C. Denis

« Y DIJO DIOS: " HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA; QUE ELLOS DOMINEN LOS PECES DEL MAR, LAS AVES DEL CIELO, LOS GANADOS, TODOS LOS ANIMALES SALVAJES Y TODOS LOS REPTILES. " »

GÉNESIS



DARIO LA ROSA

carlos marco
joan arcas

DONDE UNA HERMOSA MUJER PERMANECÍA ENCERRADA DÍA Y NOCHE.

¿QUÉ HABRÁ MÁS ALLÁ DEL ÚLTIMO VALLE, DE LAS MONTAÑAS CUBIERTAS DE NIEVES?

¿QUÉ HABRÁ MÁS ALLÁ?

SUS PALOMAS ERAN PARA ELLA EL ÚNICO CONSUELO.

¿CÓMO ES LA VIDA FUERA DE AQUÍ?

VE Y DI QUE ESTOY SOLA. QUE ESTOY TRISTE.
¡DECÍDLO!
LAS PALOMAS VUELAN, PERO ELLAS NO PODÍAN HABLAR.
¡DECÍDLO!

EL CONDE DE GLOVER ERA UN HOMBRE FIRME EN SUS PROPÓSITOS.
NUNCA SALDRÁ DE ESA TORRE.
PERO SEÑOR, ES VUESTRA HIJA.
¡JAMÁS!

¡ES HIJA DEL PECADO! MALDIGO LA HORA EN QUE VIO LA LUZ POR PRIMERA VEZ.
HUBIERA QUERIDO MATARLA CON MIS PROPIAS MANOS...
PERO NO TUVE VALOR. ES IGUAL QUE ELLA.
NO SALDRÁ NUNCA DE ESA TORRE.
NUNCA.

LA VIDA SEGUÍA ALREDEDOR DE LA TORRE.
ENTRE LAS ROSAS.
¡ANABEL!
¡ANABEL!

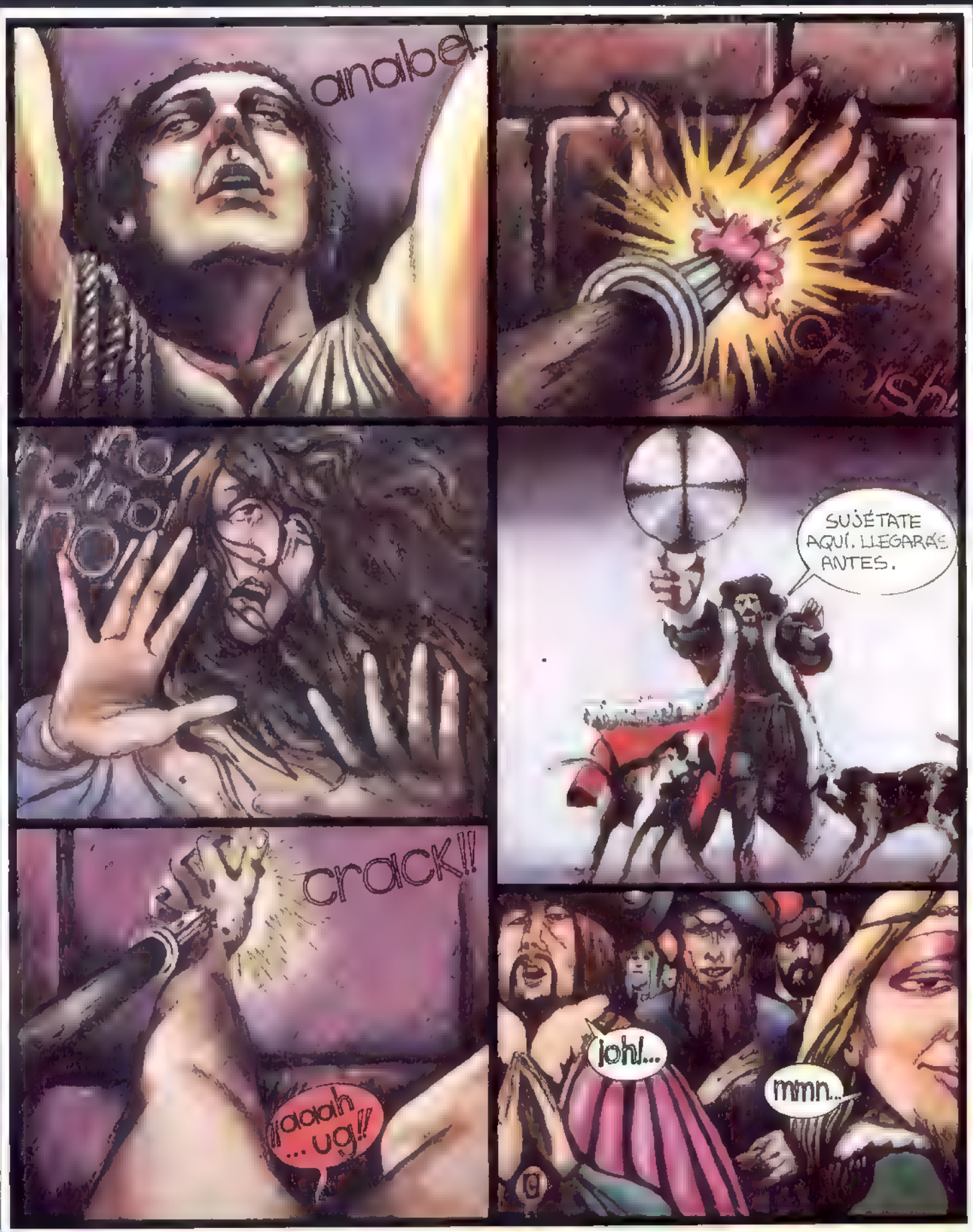
¿QUIÉN ERES? NO TE CONOZCO.
MI PADRE ERA EL JARDINERO. MURIÓ. AHORA YO CUIDARÉ LAS ROSAS PARA TI.
¿PARA MÍ? ¿DE VERDAD?
LLÉVASELA, CON TODO MI AMOR.

¿CÓMO TE LLAMAS?
¡DARÍLO!
DARÍLO...
ANABEL HIZO ENTONCES UN GRAN DESCUBRIMIENTO.
ESTABA ENAMORADA.

Y AQUELLA ROSA QUE CADA DÍA LLEGABA VOLANDO HASTA SUS MANOS, ERA LA PRUEBA.
PERO AQUELLA FELICIDAD NO IBA A DURAR.
CONQUE ESO ES LO QUE ESTÁN HACIENDO.
VAMOS... EL CONDE SE ALEGRARÁ DE SABER TODO ESTO.
LA NOCHE CAYÓ COMO UN MANTO DE TERCIOPELO
DARILO CREYÓ QUE EL MOMENTO HABÍA LLEGADO.
ANABEL...

anabel... anabel...
¿ERES TÚ? ¿DÓNDE ESTÁS?
VENGO A POR TÍ. NOS IREMOS LEJOS.
SERÁS LIBRE, AMOR MÍO.
DE PRONTO, EL AIRE SE VOLVIÓ HELADO.

LA LUNA SE CUBRIÓ EL ROSTRO.
¡QUÉ!...
ES DIFÍCIL LLEGAR HASTA ARRIBA, ¿VERDAD?
NO QUIERO QUE TE CANSES. VOY A AYUDARTE.
LA LANZA CRUZÓ LA NOCHE COMO UN GRITO.


anabel...
crash!
no no no
SUJÉTATE AQUÍ. LLEGARÁS ANTES.
crack!!
¡¡aaah ... ug!!
¡oh!...
mmn...

AQUÍ TIENES OTRA PEQUEÑA AYUDA.
¡ADIOS, DARIO!
¡BASTA! ASESINO. ASESINO.
¡zchac!
Joan Arocas

ANAB...
ADIÓS... MI AMOR.
LA SANGRE DE SU CUERPO RESBALABA POR LAS PIEDRAS.
LLEGANDO HASTA LAS ROSAS QUE CON TANTO AMOR HABÍA CUIDADO.
Y EMPEZARON A CRECER.

DEBÍ HABERLO HECHO ANTES.
¡ACABARÉ CON TODO ESTO DE UNA VEZ!
VOY A MATARTE. ¡VOY A MATARTE!
ERES ¡GUAL QUE ELLA. ¡ESTÁS MALDITA! VOY A MATARTE.

¡aghh...!
¡¡ANABEL!!
¡¡Ahhh!!
LA PALOMA SUJETÓ LA ROSA FUERTE-
MENTE CON SU PICO Y EXTENDIÓ LAS ALAS.
VOLANDO HACIA EL AMANECER.

FIN

CORTO MALTES

Fábula de Venecia

HUGO PRATT

PRIMER CAPITULO: LA LOGIA DE HERMES

¿A causa de qué operación mágica Corto Maltés ha sido arrastrado a frecuentar la serenísima ciudad de los Dux? "¡Venecia será mi fin!", murmuró en cierta ocasión, y sin embargo ahora se pierde de nuevo por las misteriosas callejuelas de una Venecia nocturna donde se cruzan, a la sombra enigmática de los viejos palacios, fascistas de camisa negra y aristócratas venidos a menos; donde la barbarie del nuevo Leviatán ronda las ancestrales culturas de Oriente y Occidente. ¿Ciudadano de ninguna parte, Corto Maltés permanece insensible al apocalipsis que se prepara? ¿Qué secreto trata él de descifrar en los signos grabados desde tiempo inmemorial en la piedra? Nacido en Venecia en 1928, nadie mejor que Hugo Pratt para hacer redescubrir a su héroe los más extraños habitantes y los más insólitos barrios de la ciudad milenaria...

CORTO MALTÉS "SIRAT AL BUNDUQIYYAH"
...O BIEN, ABRA CADABRA CON EIA EIA Y ALALA... TÍTULO ESTE ÚLTIMO MUCHO MÁS COMPRENSIBLE, AUNQUE MENOS POÉTICO QUE EL PRIMERO, ÁRABE Y ARISTOCRÁTICO. "SIRAT AL BUNDUQIYYAH" SIGNIFICA, APROXIMADAMENTE: "FÁBULA DE VENECIA". PARA MÍ ESTOS DOS TÍTULOS SON MUY ADECUADOS, PERO VOSOTROS ELEGID EL QUE OS PAREZCA. LA HISTORIA EMPIEZA CON UN MAZAZO SEGUIDO DE OTROS, EN UNA R.·.L.·. HERMES.·. DE LOS A.·.L.·.A.·.M.·. DEL G.·.L.·.D.·.I.·., EN VENECIA.
HERMANOS DE LA COLONIA DEL NORTE, YA ES HORA DE COMENZAR NUESTROS TRABAJOS ARQUITECTÓNICOS...
TOCK! TOCK! TOCK!
A LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, EN NOMBRE DE LA MASONERÍA UNIVERSAL, BAJO LOS AUSPICIOS DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA DE LOS ANTIGUOS FRANCOS Y RECONOCIDOS MASONES, DECLARO ABIERTOS LOS TRABAJOS DE ESTA RESPETABLE LOGIA.
TOCK! TOCK! TOCK!
¡SENTAOS, HERMANOS!
TOCK! TOCK! TOCK!
VENERABLE MAESTRO, TENEMOS UN PROBLEMA CON LOS NUEVOS APRENDICES

UN MOMENTO, HERMANO DORDMÉ... NO PODEMOS...
BANG! BANG! BANG!
...HABLAR EN CADA SESIÓN DE LOS APRENDICES, QUE TÚ ENCUENTRAS ANTIPÁTICOS A CAUSA DE SUS PREGUNTAS. HAY COSAS MUCHO MÁS IMPORTANTES DE QUE OCUPARNOS.
ALGUNOS APRENDICES ESTÁN BASTANTE PREPARADOS PARA AYUDARNOS. SOMETERLOS AL SILENCIO NO ES INTELIGENTE.
BANG! BANG! BANG!
PERO ¿QUÉ OCURRE?
¿HERIDO?
AÚN NO LO SÉ. ¿PERTENECEN USTEDES A LA PITÁGORAS?

¿SE HA HECHO DAÑO? ¿DE DÓNDE HA CAÍDO?
YO SUELO CAER DE LAS NUBES.
PERDONE...EN LAS SITUACIONES EMBARAZOSAS, SIEMPRE ME HAGO EL LISTO, PERO SE ME DA MAL. HUÍA POR LOS TEJADOS Y HE CAÍDO.
¿Y POR QUÉ HUÍA POR LOS TEJADOS?
NO HE GRITADO "VIVA FULANO" Y LE HE PARECIDO ANTIPÁTICO A ALGUIEN. ASÍ QUE HE TENIDO QUE DEFENDERME Y ESCAPAR. LOS TIEMPOS SON DUROS.
TIENE RAZÓN. LOS TIEMPOS SON DUROS Y DE NOCHE SE PRODUCEN MALOS ENCUENTROS.
¡OH! SI ES POR ESO, TAMBIÉN DE DÍA. LAMENTO HABERLES INTERRUMPIDO LA REUNIÓN.
¿SIGUEN EDIFICANDO TEMPLOS A LA VIRTUD Y SOMBRÍAS PRISIONES AL VICIO?
LO QUE SIGNIFICA TRABAJAR POR EL BIEN Y EL PROGRESO DE LA PATRIA Y DE LA HUMANIDAD. PERO USTED HABLA COMO UN HERMANO. ¿ACASO ES FRANCMASÓN?
¡NO! ¡NO! YO SOY SIMPLEMENTE FRANCMARINO.
ESO ESPERO, AL MENOS.
SI ES UN PROFANO, COMPRENDERÁ QUE NO PUEDE SEGUIR AQUÍ...
PERO ANTES DE QUE EL PROFANO ABANDONE EL TEMPLO, QUE EL HERMANO PRIMER VIGILANTE COMPRUEBE SI PUEDE SALIR DE LA LOGIA.
BIEN... TODO PARECE TRANQUILO...
CONDUCID AL PROFANO A LA SALA DE LOS PASOS PERDIDOS.

PERO ¿NO TIENE NADA? ¿NO ESTÁ HERIDO?.. ¿SEGURO?
¡SEGURO!
ENTONCES VÁYASE Y OLVIDE LO QUE HA VISTO. ES EL FAVOR QUE LE PEDIMOS.
POR MI PARTE NO TENGO INCONVENIENTE EN OLVIDARLES. PERO LOS QUE ME PERSIGUEN ESTÁN DISPUESTOS A PERSEGUIRLES TAMBIÉN A USTEDES...
HE OIDO DECIR QUE ENTRE "USTEDES" HAY UNO DE LOS "SUYOS"... LOS QUE IBAN TRAS DE MÍ PRONUNCIARON EL NOMBRE DE PITÁGORAS.
YA HEMOS DICHO ANTES, PROFANO, QUE LOS TIEMPOS SON DUROS. PERO GRACIAS POR AVISARNOS. EN TODO CASO, NOSOTROS NO SOMOS DE LA "PITÁGORAS".
ENTONCES SON DE LA R∴L∴ HERMES. HMMMH...TAMBIÉN LES OÍ PRONUNCIAR ESE NOMBRE.
BUENAS NOCHES. SE HA ENTRETENIDO AHÍ DENTRO.
AH, TAMBIÉN ESTABA USTED. TIENEN UN BONITO TEMPLO.
PODRÍA SERLO MÁS. ANDAMOS FALTOS DE FONDOS.
MIRE, YO SOY UN PROFANO...
LA IRONÍA NO ES MUY APRECIADA POR LOS MASONES.
ESO ES ASUNTO SUYO.
USTED ESTÁ EN VENECIA POR OTRO "ASUNTO", SUPONGO.

¿CÓMO SE LLAMA?
BEPI FALIERO...

PERO NO TENGO NADA QUE VER CON ESA FAMILIA FALIERO QUE DIO A LA SERENÍSIMA UN DUX DE TRISTE RENOMBRE. ¿Y USTED? ¿POR QUÉ ESTÁ EN VENECIA?

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO A VENECIA. ES JUSTAMENTE LA TERCERA. ESTOY AQUÍ A CAUSA DE UNA APUESTA.
¿UNA APUESTA? ¡INTERESANTE!

SÍ, LA APUESTA DE DOS SIMONES. ES DECIR EL APÓSTOL SIMÓN PEDRO Y SIMÓN EL MAGO, A QUIEN PEDRO GANÓ UN BAREKET EN ANTIOQUÍA.
¿UN BAREKET? ¿Y QUÉ ES ESO?

¡ES UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN!
¿UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN? NO ENTIENDO...

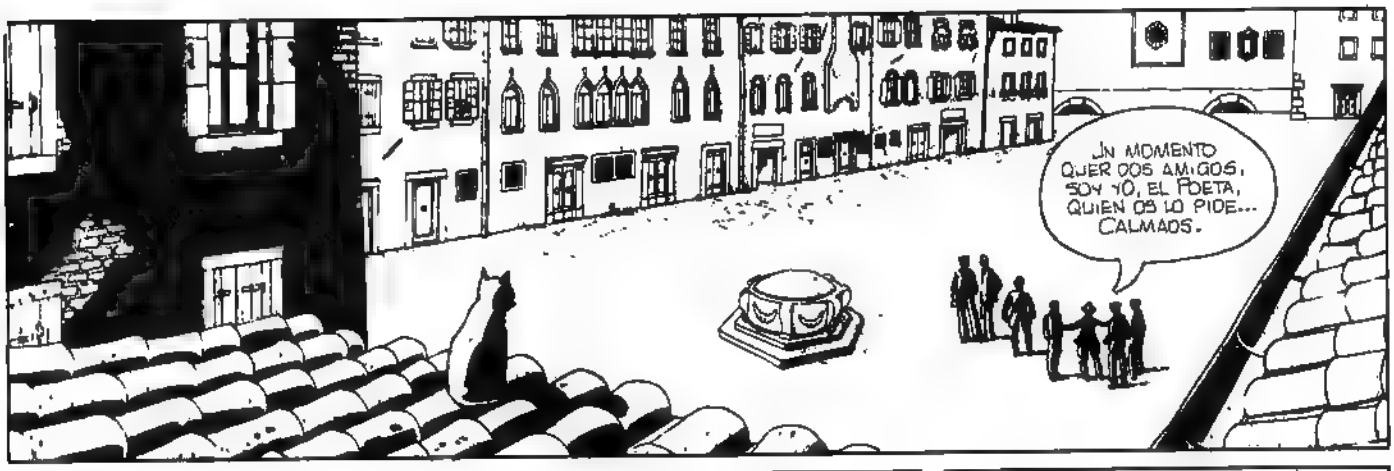
¡UNA ESMERALDA!
¿UNA ESMERALDA?

SÍ, UNA ESMERALDA MUY PURA Y MUY HERMOSA. ¡ES POR ESO POR LO QUE HE VENIDO!

NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ELLO... PERO DÍGAME UNA COSA: ¿EXISTE VERDADERAMENTE ESA ESMERALDA O ES UNA FÁBULA?
AH, ESO NO LO SÉ. DE TODAS MANERAS, YO CREO EN LAS FÁBULAS... MIRE AL FONDO HAY GENTE.

¡¡ALLÍ ESTÁN!!

NO ACEPTO TUS PROVOCACIONES, STEVANI.
VAYA, VAYA, FALIERO. CONQUE OS HABÉIS VUELTO A REUNIR ESTA NOCHE PARA ORGANIZAR EL FUTURO DE ESTA ÉPOCA.
NO ACEPTAS MIS PROVOCACIONES. ¿Y CREES QUE ME VOY A CALLAR POR ESO?
DÉJANOS...
¡DÉJANOS!... PERO ¿OS HABÉIS FIJADO? ¡ES TAN ESTÚPIDO QUE CREE QUE VOY A DEJARLE MARCHAR SIN PARTICIPATIVO.
¿POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN CAMORRISTA?... YO NUNCA TE HE HECHO NADA... ¡BAMOS JUNTOS AL LICEO... ¿QUIERES UN CIGARRILLO?
NO DICES MÁS QUE TONTERÍAS... AHORA, EL LICEO Y LOS CIGARRILLOS... ¡IMBÉCIL.
Y TÚ ¿TIENES ALGO QUE DECIR?
¡NO! YO TENGO LA COSTUMBRE...
...DE NO OFRECER CIGARRILLOS A LOS QUE NO CONOZCO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿INTENTAS PROVOCARNOS?
PUEDES PENSAR LO QUE TE PAREZCA, STEVANI, PERO YO NO SOY FALIERO Y NO ME DEJO INTIMIDAR.
NO TENGO NADA CONTRA TI, PERO NO ESTÁS EN BUENA COMPAÑÍA.
¿LE DAMOS UNA LECCIÓN, STEVANI?
CALLA, BOSELLI... NO ES EL MOMENTO.
NO COMETERÉ LA ESTUPIDEZ HABITUAL DE DECIRTE "EL QUE NO ESTÁ CON NOSOTROS ESTÁ CONTRA NOSOTROS", PERO TE ACONSEJO MARCHARTE.
LO PENSARÉ.
¡DEJADLO YA TODOS! ¡SOY EL POETA!


¡UN MOMENTO QUERIDOS AMIGOS, SOY YO, EL POETA, QUIEN OS LO PIDE... CALMAOS.

STEVAN. BOSELLI, ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ, EN SANTA AGNESE? NOS HABÍAMOS DEJADO EN LA PIAZZETA DEI LEONCINI...
ESCUCHA, POETA

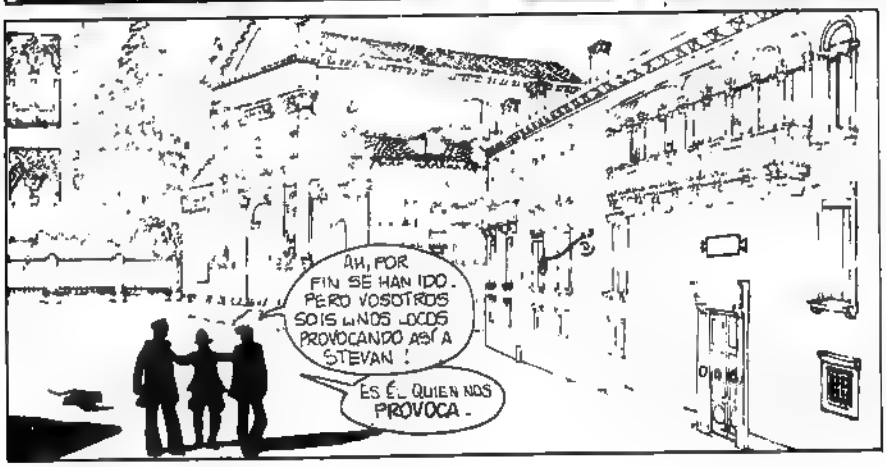
NO SERÁS TÚ QUIEN ME DIGA LO QUE DEBO O NO DEBO HACER. SI NO ESTÁS BIEN AQUÍ, VUELVE A TUS ABRUZZOS A ESCRIBIR TUS "QUIZÁS SÍ Y QUIZÁS NO".
¿QUÉ TE OCURRE, STEVANI? ¿ESTÁS ENFADADO?

CLARO QUE ESTOY ENFADADO. NUNCA SABE UNO LO QUE QUIEREN LOS PECES GORDOS DE ALLÍ ARRIBA. PERO TAMBIÉN ESTO ACABARÁ UN DÍA... Y TÚ, ACUÉRDATE DE LO QUE TE HE DICHO.
¿QUÉ ES LO QUE ME HAS DICHO?

AH, ESO ES QUE NO QUIERES ENTENDER... TE LO REPITO: HARÍAS MEJOR EVITANDO A CIERTAS PERSONAS... SON PELIGROSAS.

STEVANI, NO ES EL MOMENTO DE LANZAR AMENAZAS...
TÚ, POETA, SÓLO CONSIGUES ENFADARME.

Y TÚ, FALIERO, SALUDA DE MI PARTE A HIPATIA, LA ÚNICA DE VOSOTROS QUE VALE ALGO. ¡VÁMONOS, MUCHACHOS!


AH, POR FIN SE HAN IDO. PERO VOSOTROS SOIS UNOS LOCOS PROVOCANDO ASÍ A STEVAN!
ES ÉL QUIEN NOS PROVOCA.

BIEN, QUERIDOS SEÑORES TENGO QUE DEJARLES. LÁSTIMA, PORQUE EMPEZABA A DIVERTIRME.
OH, NO. NO NOS SEPAREMOS AÚN. LA NOCHE SÓLO HA COMENZADO.

HE DICHO A STEVANI ENCARGARLE SALUDAR A UNA TAL HIPATIA. ¿QUIÉN ES?
¡AH! CURIOSIDAD MÁS QUE JUSTIFICADA. HIPATIA LA SUBLIME, LA SOBERBIA
ESPLENDIDA POETISA, MATEMÁTICA, FILÓSOFA NEOPLATÓNICA DE VENECIA. UNA MARAVILLOSA CRIATURA.
TODOS ESTUVIMOS TEMBLANDO CUANDO LA GRAN EPIDEMIA DE GRIPE PARECÍA QUERÉRSELA LLEVAR. PERO GRACIAS A DIOS, HIPATIA LOGRÓ REPONERSE. VOY A DEDICARLE UNA DE MIS POESÍAS.
HIPATIA... NO ME ACUERDO MUY BIEN... PERO ESE NOMBRE ME DICE ALGO.
PUEDO PRESENTÁRSELA ESTA NOCHE. HAY REUNIÓN EN SU CASA.
ESTOY SEGURO DE QUE SE ALEGRARÁ MUCHO DE CONOCERLE.
¡OH SÍ! DEBER, QUERIDO SEÑOR.
EN SU SALÓN SE REÚNEN TODAS LAS PERSONAS CULTAS, DE TODAS LAS TENDENCIAS POLÍTICAS, SÓLO PARA ESCUCHARLA O SIMPLEMENTE MIRARLA.
LES CONFIESO QUE HAN CONSEGUIDO SUSCITAR MI CURIOSIDAD. ACEPTO SU INVITACIÓN, FALIERO.
BIEN, ENTONCES, APRESURÉMONOS, ANTES DE QUE SU PADRE, EL DOCTOR THEONE, VAYA A SOÑAR A LAS ESTRELLAS. ES ASTRÓLOGO, ASTRÓNOMO Y MATEMÁTICO.
¿QUÉ LE OCURRE?
TENGO LA IMPRESIÓN DE HABER VISTO A ALGUIEN.

SIEMPRE HAY SOMBRAS QUE SE DESLIZAN EN NUESTRA VENECIA NOCTURNA.
HE CREÍDO VER...
...ALGUIEN A QUIEN TRATÉ HACE MUCHO TIEMPO, UN ESCRITOR INGLÉS. PERO ES IMPOSIBLE PORQUE MURIÓ EN 1913. UN TAL FREDERICK ROLFE, MÁS CONOCIDO COMO EL BARÓN CORVO.
AH... EL BARÓN CORVO.
SÍ, UN EXCÉNTRICO. COMO A MENUDO LO SON LOS INGLESES.
ERA MÁS QUE UN EXCÉNTRICO... QUERÍA AUTODESTRUIRSE PARA DAR EJEMPLO O PROVOCAR EL REMORDIMIENTO DE ALGUIEN
AÚN ME PARECE ESTAR VIÉNDOLE. ERA AMIGO DE STEVANI... SIEMPRE JUNTOS EN EL GRASPO DE UA...
¿STEVANI?
SÍ, STEVANI PADRE. NO ÉL QUE HA VISTO USTED ESTA NOCHE. ¿ASÍ QUE CONOCIÓ AL BARÓN CORVO?
FUE EN CASA DE LADY LAYARD, UNA VIEJA DAMA QUE, EN VIDA, TENÍA POR COSTUMBRE SER MUY GROSERA CON ÉL. ¿Y USTED?
¿OH, YO?... YO NO ERA AMIGO SUYO, PERO ME GUSTABA SU FORMA DE SER AL FINAL DE SU VIDA. LA AMISTAD ERA CON STEVANI.
STEVANI... QUISIERA HABLAR CON ÉL.
RECUERDO QUE POCO ANTES DE SU MUERTE BUSCABA ALGO CON FRENESÍ. SOLÍA IR POR LA PARTE DE SAN PIETRO DI CASTELLO Y DEL ARSENAL. ¿QUIÉN SABE?... BIEN, AMIGOS MÍOS, TENGO QUE DEJARLES. MIS SALUDOS A "HIPATIA LA DIVINA".
TRATARÉ DE QUE VEA USTED A STEVANI.
¡ADIÓS, POETA!
ES CURIOSO... ¿CÓMO PUEDE SER AMIGO DE STEVANI?
¡NO SON AMIGOS!

HIPATIA... HIPATIA. PERO ¿DÓNDE HE OÍDO YO ESE NOMBRE? NO CONSIGO ACORDARME...
ENTRARÁ USTED SOLO, ÉSA ES LA REGLA, AUNQUE AL RATO NOS VOLVAMOS A REUNIR.
TENGO QUE DAR A CONOCER SU IDENTIDAD A NUESTROS AMIGOS.
¿EXTRAÑO ¿UN ABRAXAS EN VENECIA?
IAW
¡ENTRE!
ES LA SEGUNDA VEZ QUE VEO UN ABRAXAS ESCULPIDO EN ESTA CIUDAD. ES EL SIGNO DE LOS DISCÍPULOS DE BASÍLIDES.
AURELIA

BUENAS NOCHES. ME LLAMO CORTO MALTÉS Y HE SIDO INVITADO POR SU AMIGO BEPI FALIERO.
SÍ...
FALIERO ME HA HABLADO DE USTED. BIENVENIDO A ESTA CASA. YO SOY HIPATIA, LA HIJA DE THEONE.
ENCANTADO DE CONOCERLA.
LE PARECERÁ TODO UN POCO EXTRAÑO.. DADO LO INESPERADO DE ESTE ENCUENTRO. FALIERO HUBIERA PODIDO AVISARME CON TIEMPO.
TAL VEZ NO TUVO OPORTUNIDAD.
SI NADA MÁS DEJAR A STEVANI ME HUBIERAN TELEFONEADO, LES HUBIÉRAMOS ESPERADO PARA LA ENTIMESIS.
¡AH!
EL ÁGAPE TAMBIÉN HA TERMINADO. PERO ENTRE. VOY A PRESENTARLE A LOS OTROS.
HERMANOS Y HERMANAS, OS PRESENTO AL SEÑOR CORTO MALTÉS.
¡BUENAS NOCHES!
Y AHORA OS RUEGO ME DISCULPÉIS POR ESTA NOCHE. NOS VOLVEREMOS A VER EL JUEVES PRÓXIMO PARA EXAMINAR LA APORTACIÓN DE LA TEOSOFÍA ORIENTAL A LA FILOSOFÍA ALEJANDRINA...
TÚ, BEPI, QUÉDATE TODAVÍA UN MOMENTO CON TU AMIGO. QUIERO QUE ME EXPLIQUES LO OCURRIDO CON STEVANI
CON MUCHO GUSTO, HIPATIA, PERO...
...NO HAY GRAN COSA QUE CONTAR. STEVANI ES UN PROVOCADOR.
¡AH, QUÉ SUERTE TIENES! TÚ ESTÁS AHORA JUNTO A ELLA, ESCUCHAS SUS PALABRAS... MIENTRAS QUE EL POBRE BÖEKE, NADA.

SÍ, YA LO CREO... ¡TIENES SUERTE!
PERO DEBO VOLVER JUNTO A PATITA DE PLATA ESTARÁ FURIOSA...
ME HAS DEJADO SOLA DURANTE DOS HORAS. ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¡PERDONA, MAMÁ!
¿E HE SEGUIDO HASTA LA CASA DE HIPATIA.. FIGÚRATE, MAMÁ, LA SUERTE QUE TIENE...
¿A CASA DE HIPATIA? ¿Y A QUÉ HA IDO ALLÍ? NO LOGRO ENTENDER. EN FIN,... ÉL SABE LO QUE HACE NO ES UN SIMPLE, COMO TÚ.
Y DIME.. ¿ESTABA LA CASA TODA ILUMINADA?
SÍ, MAMÁ.
BAH, NO TIENE IMPORTANCIA TÚ, LO QUE DEBES HACER, ES NO PENSAR EN ESA CASA. ¿PROMETIDO?
PERO, MAMÁ NO PUEDO PROMETERTE ESO.
YO AMO A HIPATIA.
TE GUSTA CORRER SENTADA, ¿EH, MAMÁ?
¿BUSCA USTED... UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN... UNA MAGIA?
SÍ, LAS CLAVÍCULAS DE SALOMÓN SON FÓRMULAS MÁGICAS. PERO

...TAMBIÉN SON PIEDRAS PRECIOSAS. CREÍ QUE USTED LO SABÍA. BUSCO UNA ESMERALDA ANTIGUA... MÁGICA.

¿MÁGICA? ¿CREE EN LA MAGIA? ¡AH, CORTO, LA VERDADERA MAGIA ES EL AMOR Y LA ARMONÍA. PERO ¿QUÉ AMOR Y QUÉ ARMONÍA? EL AMOR POR LA BELLEZA ETERNA Y LA ARMONÍA QUE ABARCA AL UNIVERSO. CUANTO MÁS GRANDE Y PROFUNDA ES UN ALMA.
Hipatia
Hipatia

...MÁS TIEMPO NECESITA PARA CONOCERSE. LLEGAR A CONOCERSE SIN SOMBRA DE DUDA ES MÁS IMPORTANTE QUE CUALQUIER MAGIA.

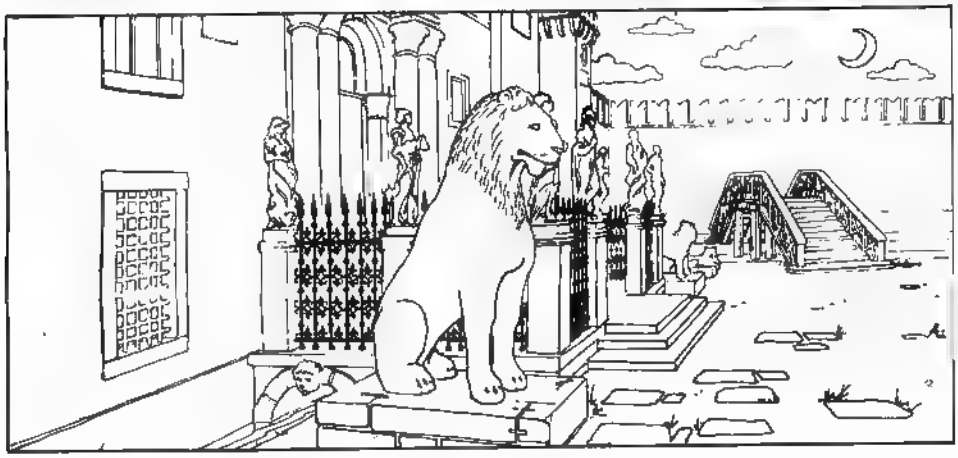
ESCUCHE, HIPATIA: DE JOVEN, TAMBIÉN YO LEÍA A PLATÓN, AUNQUE SUPERFICIALMENTE... LUEGO ELEGÍ OTROS CAMINOS, OTRAS FILOSOFÍAS Y OTRAS DISCIPLINAS. POR EL MOMENTO, ES ALGO DIFERENTE LO QUE ME INTRIGA.
AH ASÍ QUE TRATA DE INTRIGARME A MÍ TAMBIÉN. ¿PUEDO SERLE ÚTIL?

POCO ANTES DE SU MUERTE, EL BARÓN CORVO ME ENVIÓ ESTA ADIVINANZA: "EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".

OTRA VEZ EL BARÓN CORVO. ES EXTRAÑO...

PERO ¿HAY LEONES GRIEGOS EN VENECIA?

¿LEONES GRIEGOS? ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR LEONES GRIEGOS?... ¿ACASO ESAS ESCULTURAS DE MÁRMOL QUE ROBABAN LOS VENECIANOS EN LAS ISLAS DEL MAR EGEO Y QUE TRAÍAN AQUÍ PARA EMBELLECER SU CIUDAD?



SÍ, TAL VEZ. SI EL BARÓN CORVO ME ESCRIBIÓ ESA FRASE EN SU ÚLTIMA CARTA, TIENE QUE HABER UNA RAZÓN... PODRÍA REFERIRSE A UNO DE ESOS LEONES DE MÁRMOL...

¿LEONES GRIEGOS DE MÁRMOL?
SÍ. DE MÁRMOL O DE PIEDRA, PERO QUE CAMBIAN "SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".
EL BARÓN CORVO ERA CAPAZ DE INVENTAR CUALQUIER COSA PARA DIVERTIRSE Y ENGAÑAR A LOS DEMÁS...
UNA VEZ SE ENGAÑÓ A SÍ MISMO. PERO ESO ES OTRA HISTORIA...
OPINO COMO USTED. SIN EMBARGO EN MI CASO DEBIÓ DE HACER UNA EXCEPCIÓN...
SEGURAMENTE QUISO ENVIARME UN MENSAJE... BONITO, ESTE ASADOR DE CASTAÑAS.
ES UNA PIEZA DE COLECCIÓN... ESCUCHE, CORTO, DEBERÍA IR AL ARSENAL. ALLÍ HAY LEONES GRIEGOS.
SÍ, ES VERDAD. LOS ENVIÓ DESDE ÁTENAS EL MORDSINI LLAMADO EL PELOPONESIO, HACIA FINALES DEL SIGLO XVII. SON MUY ANTIGUOS... QUIZÁS DE LA ESCUELA DE NAXOS
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN. ESTA NOCHE HAY UNA MAGNÍFICA LUNA TURCA...
SERÁ AGRADABLE VOLVER A CASA EN UNA NOCHE TAN ESPLÉNDIDA. GRACIAS DE NUEVO POR SU GENTILEZA.
LE RUEGO QUE NO SE OLVIDE DE ESTA CASA...
...ME GUSTARÍA CHARLAR CON USTED. ...CONOCER SUS VIAJES Y SABER SI TENDRÁ ÉXITO EN SU BÚSQUEDA. HASTA LA VISTA, CORTO MALTÉS.

Continuará

EL COMIC Y SUS REVISTAS

POR LUIGI BERNARDI

FLUIDE GLACIAL

El mes pasado, al hablar de la política editorial de "L'Echo des Savanes", comentábamos cómo la criatura de Mandrika nunca había conseguido reunir a su alrededor a un grupo de autores completamente files, circunstancia esta que había sido, al mismo tiempo, tanto un punto de fuerza como de debilidad para aquella cabecera. Antes de pasar a otra revista, cuya política editorial bajo muchos puntos de vista se parece a la de "L'Echo", ("A Suivre"), en este artículo y en el siguiente nos detendremos a examinar dos cabeceras que han trazado líneas directrices con características considerablemente distintas. Nos referimos a "Fluide Glacial" y a "Circus".

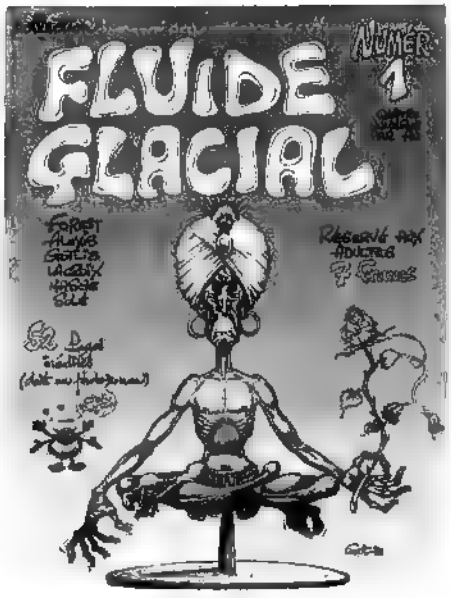
El primer número de "Fluide Glacial", que salió a la venta en la primavera de 1975, fue una noticia del todo inesperada: por primera vez dentro del grupo de los llamados "marginados" surgía una cabecera, por fórmula y contenido, en directa competencia con otra de idéntica inspiración, "L'Echo des Savanes".

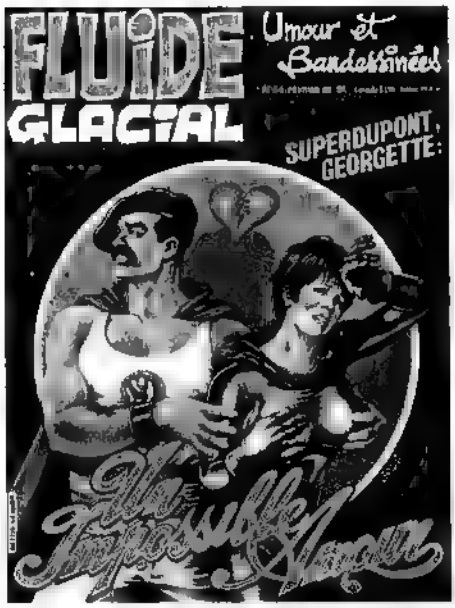
Síntoma de una actividad editorial aún incapaz de alcanzar directrices responsables, pero a menudo fruto de la casualidad y de los caprichos de sus varios promotores, "Fluide Glacial" es la meta de la fascinante y turbulenta marcha de Gotlib que, tras haber dejado "Pilote" (ver Tótem nº 27) y haber sido uno de los promotores del "Echo des Savanes" (ver Tótem nº 28), decide abandonar también esta última publicación para fundar, finalmente, una editorial suya, las ediciones A.U.D.I.E. (Amusement, Umour, Dérision, Ilarité Et toutes ces sortes de choses).

UN PANORAMA CONFUSO

Estamos, y bueno es repetirlo, en la primavera de 1975. El gran cartel de la prensa alternativa ha fracasado (ver Tótem nº 28) y los protagonistas de la gran escisión de la cabecera madre, "Pilote", siguen ya cada uno por su lado: Mandrika es el único timonel de "L'Echo", la Brétécher parece dedicarse únicamente a su producción para el semanario "Le Nouvel Observateur", Dionnet y los demás humanoides acaban de empezar su entonces no difícil tarea de hacer gritar el metal y, mientras "Pilote" se enfrenta a los momentos más oscuros de su crisis, Gotlib, con su "Fluide Glacial", contribuye a hacer que el panorama editorial se vuelva aún más confuso y precario.

Precisamente por aquellos meses, dos grandes editores llegan a madurar la idea de estabilizar el mercado con la creación de sendas cabeceras, cuyo fin será el de absorber todo el movimiento alternativo, provocando así una aceleración en el proceso de pérdida de prestigio y de ventas de "Pilote". Las ediciones Vaillant, que ya editan "Pif", preparan escrupulosamente la salida de "Bazar", una revista que promete mucho en su número cero, pero que dura poco, puesto que acabará embarrancando pronto. Por su lado, el editor Casterman, da luz verde a la elaboradísima preparación de ("A Suivre"). Cuando, tras varios números cero, la revista por fin aparezca de forma estable en los quioscos, el mercado ya habrá perdido su precariedad de antes y se verá reacio a admitir en su seno incluso a una cabecera que ha nacido "grande".





Pero volvamos a los primeros pasos de "Fluide Glacial" y a la determinación con la cual Gotlib los va dando. Contrariamente a lo que ha ocurrido hasta entonces con iniciativas parecidas, su editorial no parece querer apostar exclusivamente por la publicación de una revista periódica, sino que, al contrario, se mueve, centra su esfuerzo en la publicación de álbumes que, por su menor coste con relación a las revistas, están en condiciones de ofrecer mayores gerantías de beneficio económico. Si la de Gotlib ha sido la última iniciativa editorial alternativa capaz de aguantar a lo largo del tiempo, sin tener siquiera que pasar por graves períodos de crisis, el mérito se debe precisamente a esa política de álbumes, realizable, entre otras cosas, gracias a la gran cantidad de material Gotlib que aún no ha sido recogido bajo forma de álbum o volumen. Desde las aventuras del perro Gai Luron (editadas en su momento por el semanario "Pif") a sus narraciones en el "L'Echo des Savanes" o a otros cuentos menores, es precisamente su material el que dará continuidad y suerte a las ediciones AUDIE. Hoy día, el catálogo cuenta con 45 números de "Fluide Glacial" y, entre otros, con hasta 15 álbumes de Gotlib, lo que supone una media muy alta de validez, incluso comercial, de su trabajo.

LOS FOTOCOMICS

Programado inicialmente como una publicación trimestral, "Fluide Glacial", después de algunos números, acelera su cadencia de edición hasta alcanzar la ya clásica aparición mensual. Su contenido no es muy distinto del de sus hermanos: comics de buena calidad, firmados por autores importantes como el propio Gotlib, Alexis, Masse, Forest... Se trata, en fin de cuentas, de todo ese panorama escánico algo cínico y vulgarcillo que parece gobernar toda la producción de Gotlib. "Fluide Glacial", a decir verdad, contiene pocas novedades. Salvo una, que es muy importante: el fotocomic que, interpretado por sus propios autores, se convertirá en una de las citas obligadas de las páginas de la revista. La fotonovela en comic no es más que una fotonovela normal y corriente en la que se dan situaciones típicas del comic, como pueden ser los "bocadillos" o la rotulación a mano. No se trata de un invento, sino, más bien, de una mescolanza de técnicas e idioma, que produce resultados de gran eficacia, sobre todo cuando es Gotlib quien se encarga de

vitalizar las fotografías con divertidas inserciones de situaciones y elementos favoritos suyos.

"Fluide Glacial" se ve pronto, pues, en condiciones de tener una serie de citas fijas con sus lectores: los comics de Gotlib, las fotonovelas (o fotocomic, como sería más conveniente definirlo), además de los trabajos de Alexis (prácticamente co-fundador de la revista y presente en sus páginas hasta su muerte) y Max Cabanes, un autor que el director ha salvado del naufragio de la hermosa revistilla que le había llevado a la fama, "Tousse Bourin". Cabanes, con sus historias veteadas de absurdos y marcadas por una pincelada suave y delicada a la vez que precisa, es uno de los mejores autores franceses de los últimos años. Aunque lleva su colaboración incluso a ("A Suivre"), lo mejor que hace es para "Fluide" y tiene éxito, como atestiguan claramente sus dos álbumes antológicos ya publicados.

Además de los triunfos ya indicados, la revista se va sacando otros ases de la manga a medida que avanza. El primero es un personaje, Superdupont, el superhéroe francés al 100 por 100. Ideado por Jacques Lob, y realizado gráficamente primero por Gotlib, luego por Alexis y actualmente por Solé, su serie alcanza rápidamente un éxito tal, que sus autores se ven obligados a acelerar el ritmo de la publicación.

LOS JÓVENES DE TALENTO

Abierta, como ya lo ha demostrado en el caso de Cabanes, al descubrimiento de autores nuevos y con talento, "Fluide Glacial" firma su obra maestra editorial al conceder su confianza a dos casi debutantes: Binet y Goosens. El primero, demostrando una habilidad de verdadero profesional, no se equivoca en nada: consigue labrarse un microcosmos en el que ambientar sus historias, acierta con sus personajes principales y con sus comparsas y tiene la suerte de poseer un humorismo casi siempre irresistible. La familia Bidochon, su perro, Kador, fascinado más por los textos de Kant que por actividades perrunas normales, son el centro de una saga que, gracias a continuos golpes de escena y a salidas por la tangente, promete ser —si es que ya no lo ha conseguido— un punto de referencia obligado para todo comic satírico-político contemporáneo. Menos definido en su línea de trabajo y con méritos más inciertos, es Goossens, que, de cualquier forma, parece dotado de una personalidad envidiable y de un poder sincero para hacer reír. Todo lo cual nos permite decir que resulta difícil dudar de su gran valor potencial.

Otro factor por el que se debe estimar a "Fluide Glacial" es el haber devuelto su protagonismo al más importante autor humorista belga, André Franquin. El inventor de tantas historias que han apasionado a más de una generación, desde las aventuras de Spirou y Fantasio a los "gags" de Gastón Lagaffe, despide desde las páginas de la revista de Gotlib un caudal incesante de talento, gran parte del cual sigue aún por explorar. Tiene la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas incluso para él, con un estilo refinado y rebuscado, aunque, paradójicamente, al mismo tiempo arrolladoramente sencillo. Se puede apostar con tran-

FLUIDE GLACIAL

quilidad a que Franquin, tras haber formado una escuela de dibujantes, en boga desde hace un par de decenios, sabrá influir, en la década de los ochenta, sobre la nueva generación de "cartoonists".

UN EQUIPO AGUERRIDO

Decíamos al comienzo que "Fluide Glacial", contrariamente a lo que ocurría con "L'Echo des Savanes", ha sabido crear un grupo de autores siempre presentes en su cita mensual con los lectores. Algunos, como Coucho y Pailler, no parecen dar la talla. Otros, como Lucques, alternan cosas agradables con otras que pecan de una pesada redundancia. Pero, en conjunto, el equipo que se ha formado alrededor de Gotlib es uno de los más aguerridos y, mejor aún, ha demostrado ser capaz de seguir creando, tanto cualitativa como cuantitativamente, un poco como ocurre con el equipo de "Métal Hurlant".

Contrariamente a las cabeceras que hemos examinado en capítulos anteriores y a las que examinaremos en capítulos futuros, "Fluide Glacial" carece de golpes de escena o de desviaciones con relación a sus directrices iniciales. Este es un claro síntoma de la capacidad de gestión de Gotlib, que, con tal de poder continuar con esta extraordinaria aventura editorial, ha reducido al mínimo indispensable su actividad como autor, para concentrarse en la de como gerente. Y hay que decir que lo hace inmejorablemente, pues en pocos años ha descubierto y ha lanzado a los que serán sus herederos en la década de los ochenta.

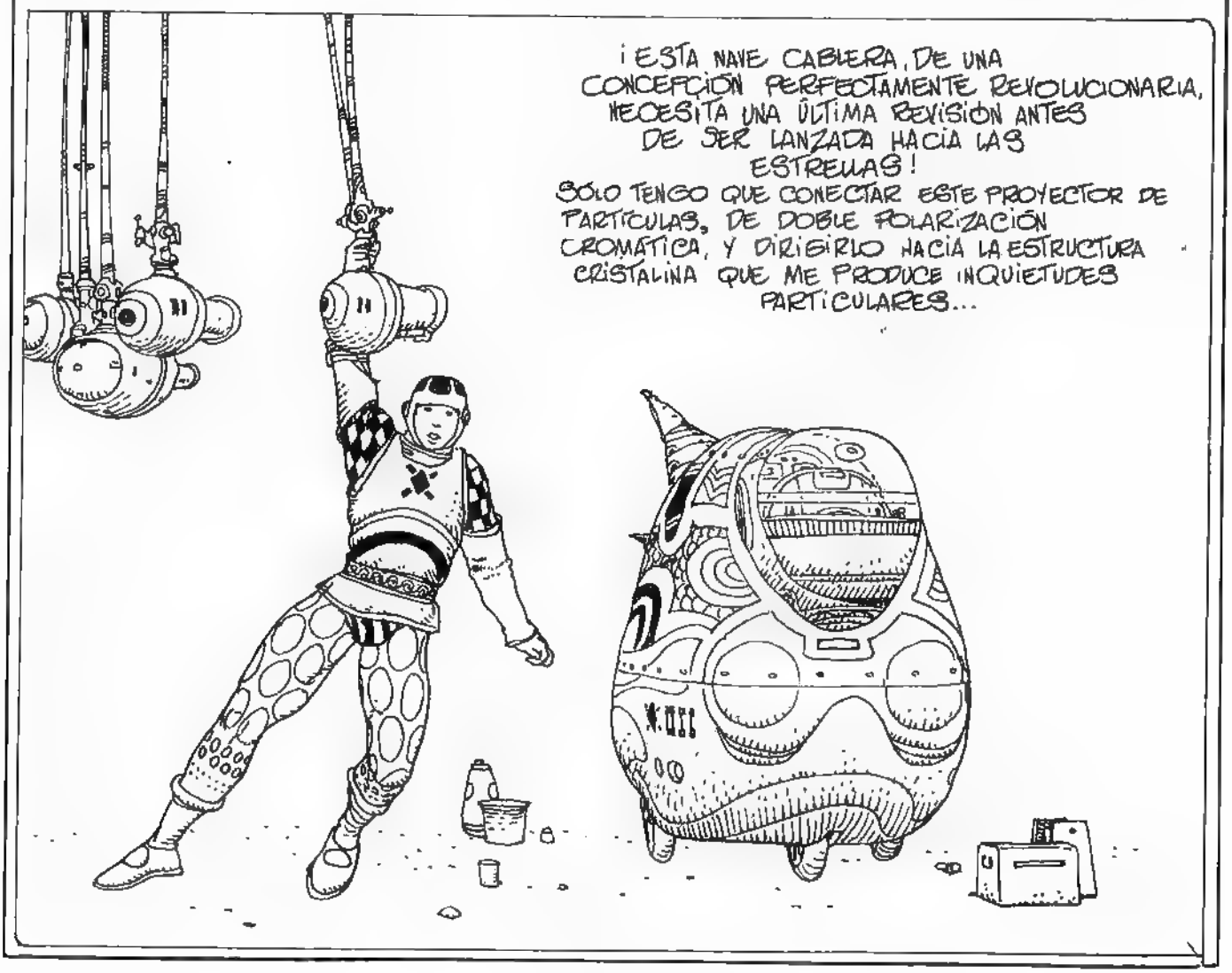
La única falta que se le puede atribuir es la de de no haber conseguido cuajar de forma convincente aquella parte de la publicación que no gira alrededor de los comics. Las partes escritas de "Fluide" suelen ser flojas, estando marcadas por un humor amanerado, demasiado amanerado para resultar eficaz. Al acabar el artículo sobre "L'Echo des Savanes", decíamos que la competencia entre revistas que, en muchos aspectos eran parecidas, como "Fluide Glacial", "Charlie" y el propio "Echo", podía resultar nociva para la continuación de sus respectivos programas editoriales. Si bien esto parece ser cierto , hay que precisar que Gotlib y sus colaboradores han trabajado con gran maestría, enfrentándose a la situación competitiva y consiguiendo una buena tajada del mercado. Desde un punto de vista empresarial, es lo más que se puede pedir.

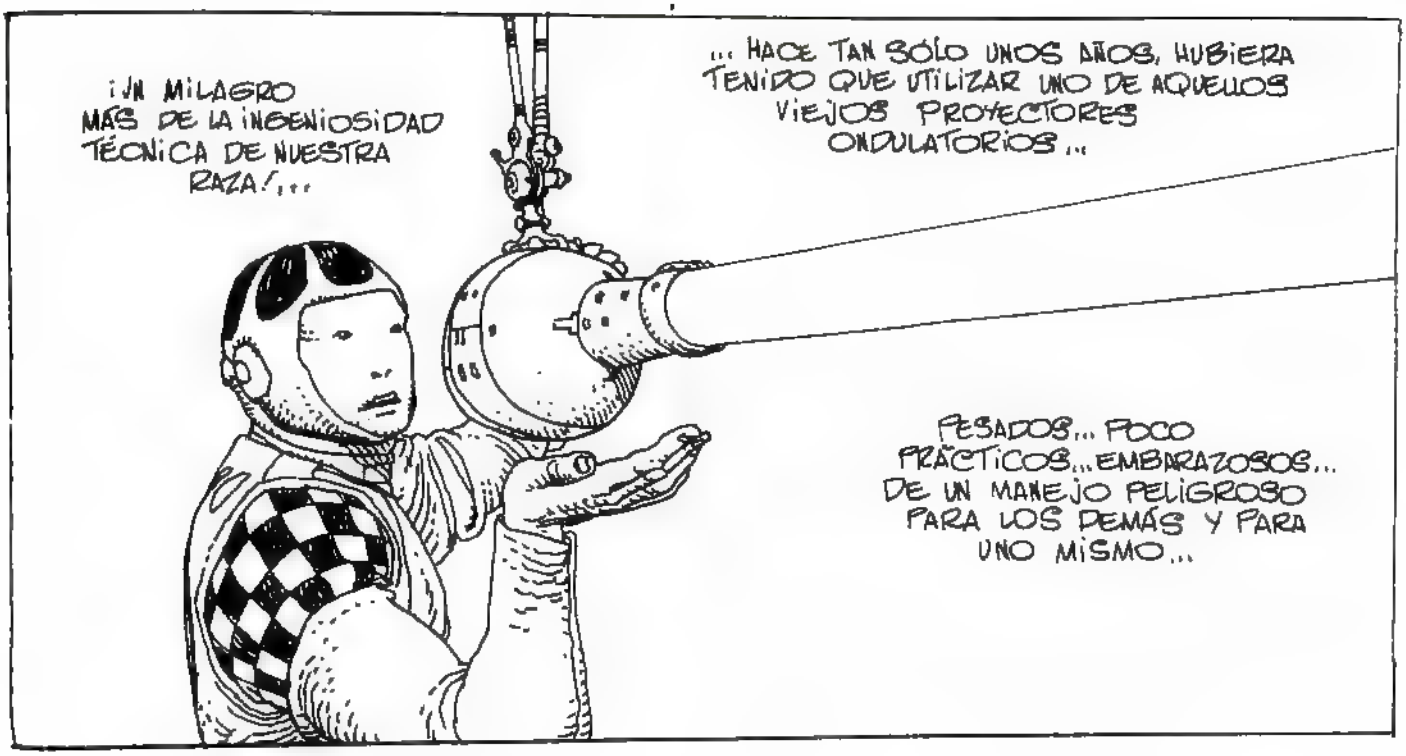
GOOSSENS: página sacada una historieta de este fino humorista.

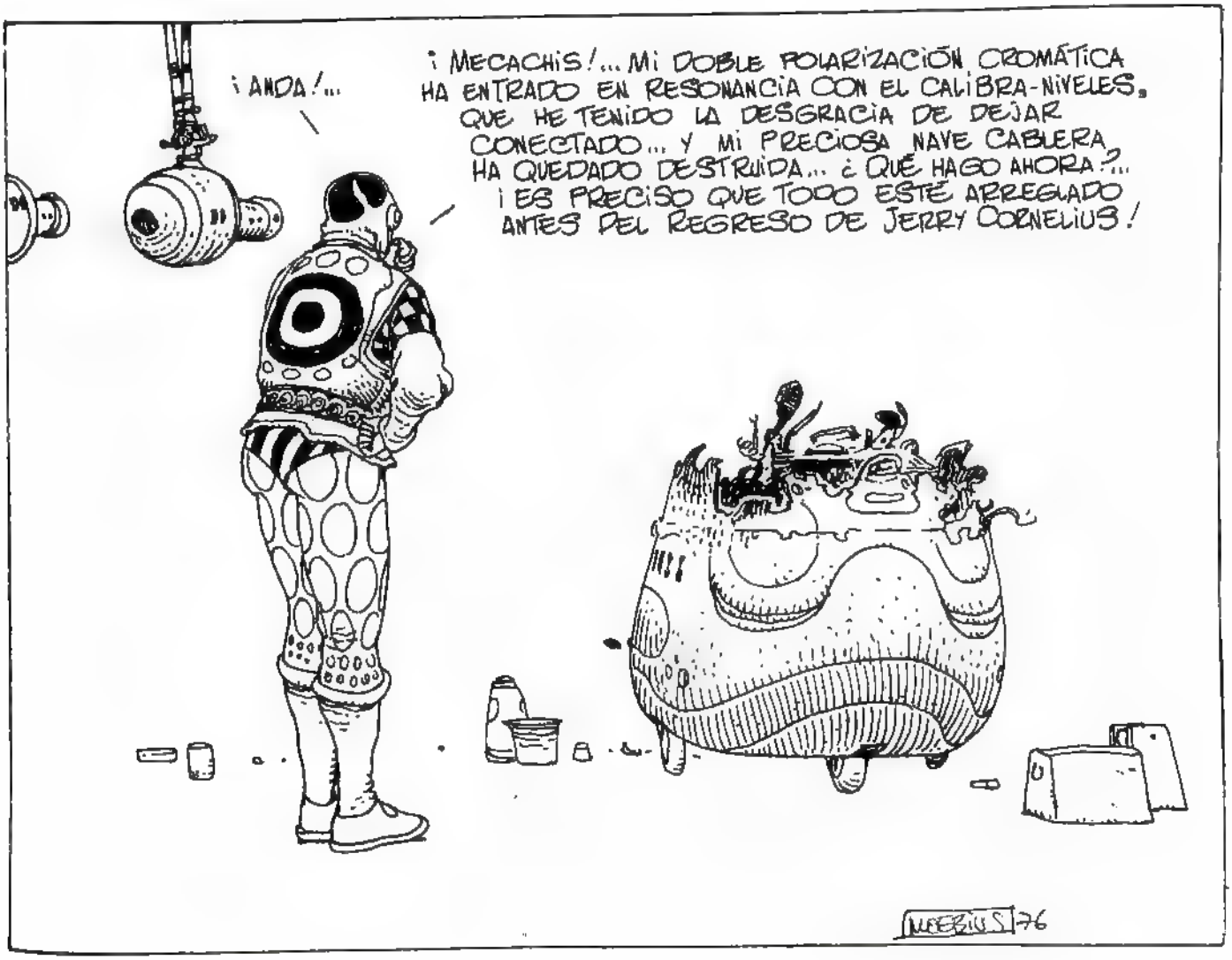
BINET: joven autor de la saga de los Bidochon, serie de irresistible "chispa"

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS POR MOEBIUS 76

1º episodio: Revisión Peligrosa




¡UN MILAGRO MÁS DE LA INGENIOSIDAD TÉCNICA DE NUESTRA RAZA!...
... HACE TAN SÓLO UNOS AÑOS, HUBIERA TENIDO QUE UTILIZAR UNO DE AQUELLOS VIEJOS PROYECTORES ONDULATORIOS...
PESADOS... POCO PRÁCTICOS... EMBARAZOSOS... DE UN MANEJO PELIGROSO PARA LOS DEMÁS Y PARA UNO MISMO...


¡ANDA!...
¡MECACHIS!... MI DOBLE POLARIZACIÓN CROMÁTICA HA ENTRADO EN RESONANCIA CON EL CALIBRA-NIVELES, QUE HE TENIDO LA DESGRACIA DE DEJAR CONECTADO... Y MI PRECIOSA NAVE CABLERA HA QUEDADO DESTRUIDA... ¿QUÉ HAGO AHORA?... ¡ES PRECISO QUE TODO ESTÉ ARREGLADO ANTES DEL REGRESO DE JERRY CORNELIUS!
MOEBIUS 76

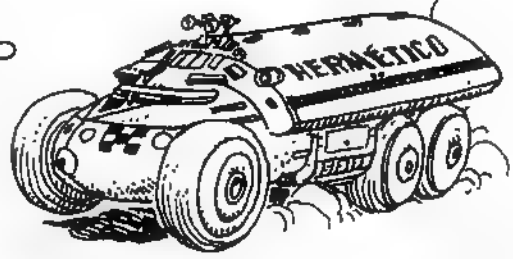
EL GARAJE

POR MOEBIUS

2º EPISODIO

ALERTA EN LA TUNDRA...

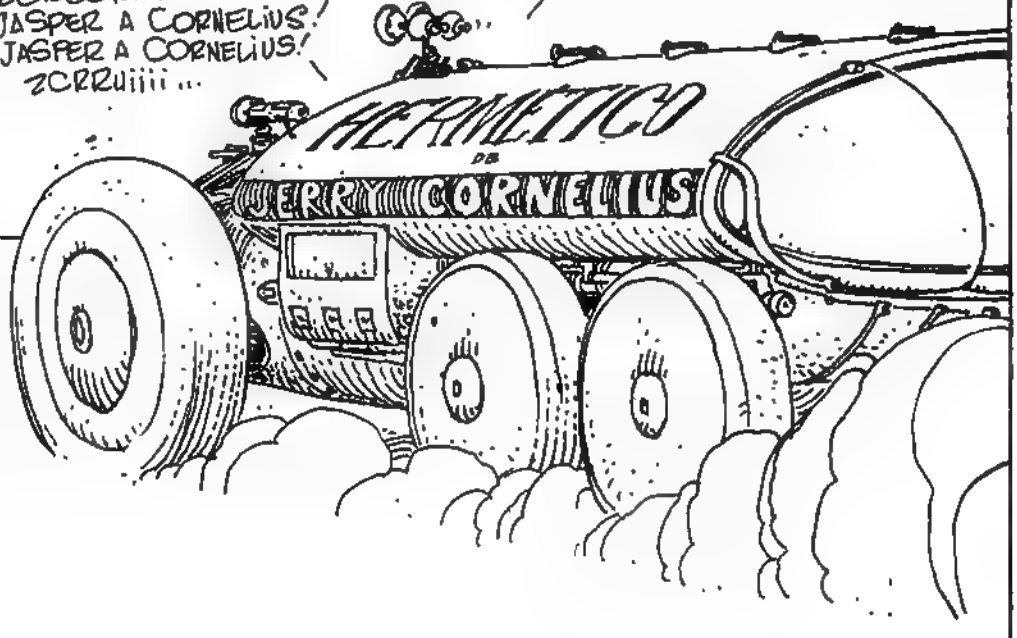
RESUMEN: EL INGENIERO BARNIER ESTÁ TODO PREOCUPADO PORQUE SU NAVE CABLERA SE HA QUEMADO.



EN SEGUIDA, EL FIEL JASPER TRATA DE PONERSE EN CONTACTO CON LA "BETRAY 2.000" DE CORNELIUS, QUE VA POR LA CARRETERA DE ARMJOURTH, LA MISTERIOSA CAPITAL...

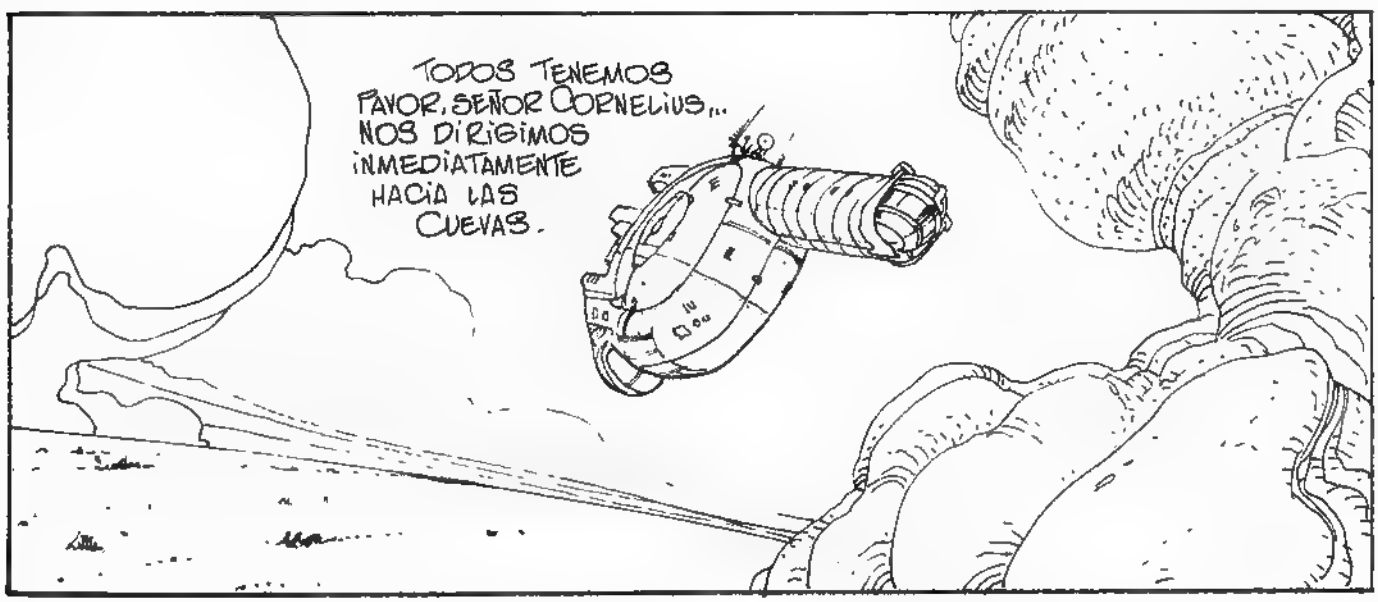
ZCRCCRRiii... ¡JASPER A CORNELIUS! ¡JASPER A CORNELIUS! ZCRRuiiii...

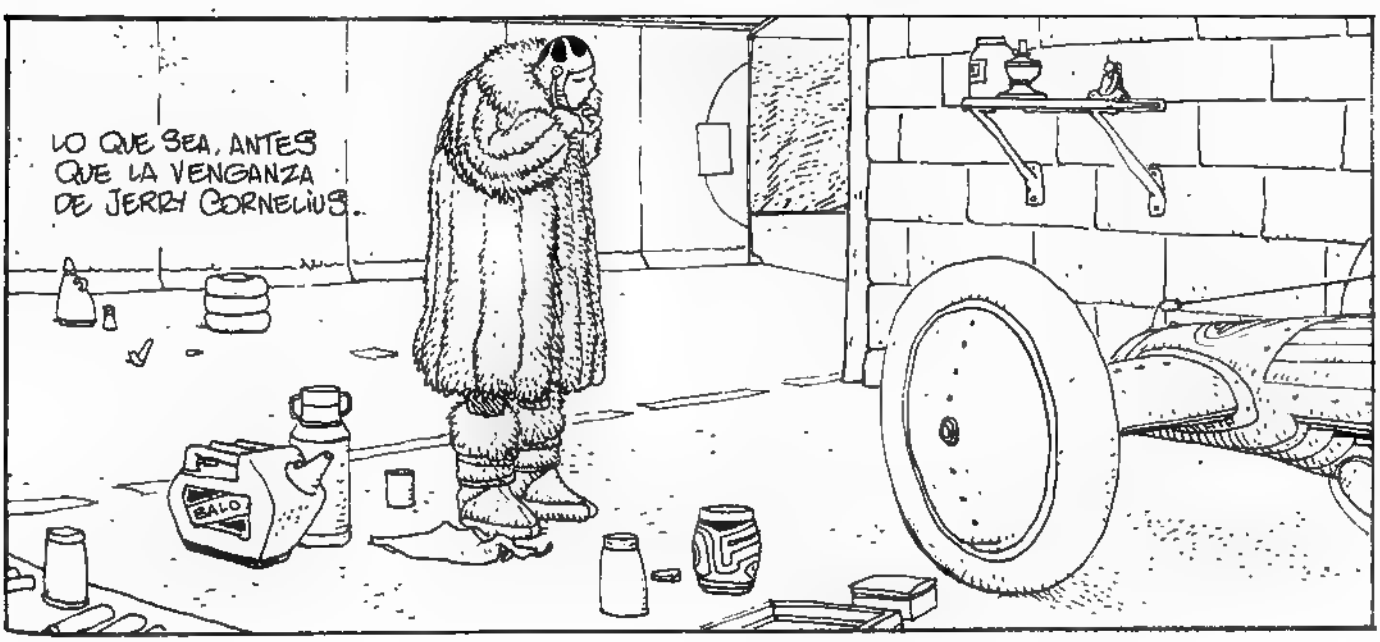
AQUÍ CORNELIUS... ¡TE ESCUCHO!...



SEMANAS RUEDA QUE TE RUEDA, EL POBRE... MONÓTONO VIAJE A BASE DE RADAR Y PILOTO AUTOMÁTICO... PERO ÉL, SIN ABANDONAR UN SEGUNDO LA VIGILANCIA...

¡SEÑOR CORNELIUS, MAL HA TERMINADO LA COSA CON LA NUEVA NAVE CABLERA!... ¡Y EL JOVEN BARNIER TIENE MIEDO DE QUE USTED LE REPROCHE SU TORPEZA CON RESPECTO AL CALIBRA-NIVELES... Y SE HA LARGADO!
¡ECHE UN VISTAZO POR LAS CUEVAS CANTARINAS, ESTA NOCHE HE VISTO EN SUEÑOS ESE LUGAR!... SIGA TENIÉNDOME AL CORRIENTE, JASPER. Y BUENA SUERTE: BARNIER ES UN TIPO DE VALOR...

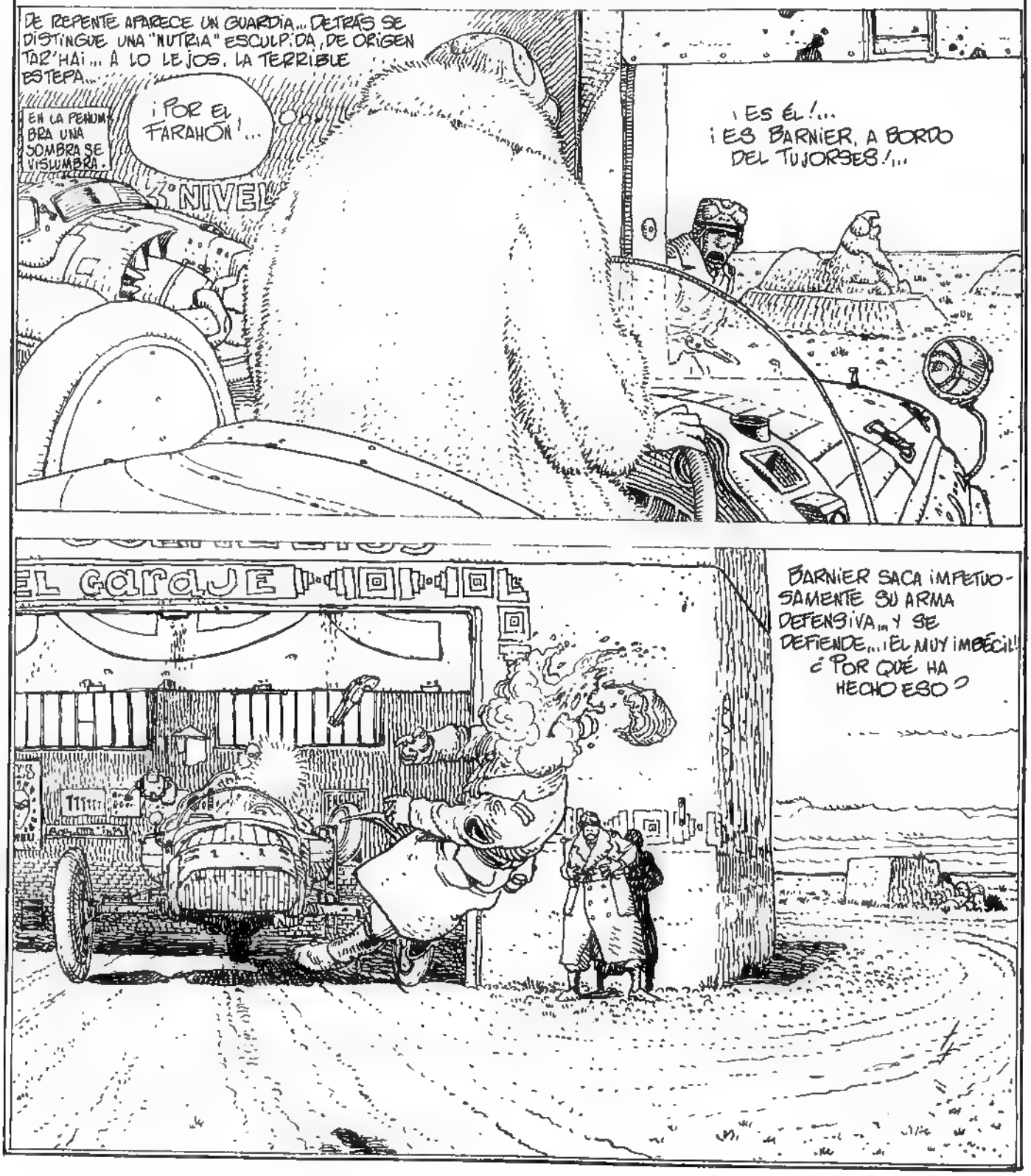

TODOS TENEMOS FAVOR, SEÑOR CORNELIUS... NOS DIRIGIMOS INMEDIATAMENTE HACIA LAS CUEVAS.

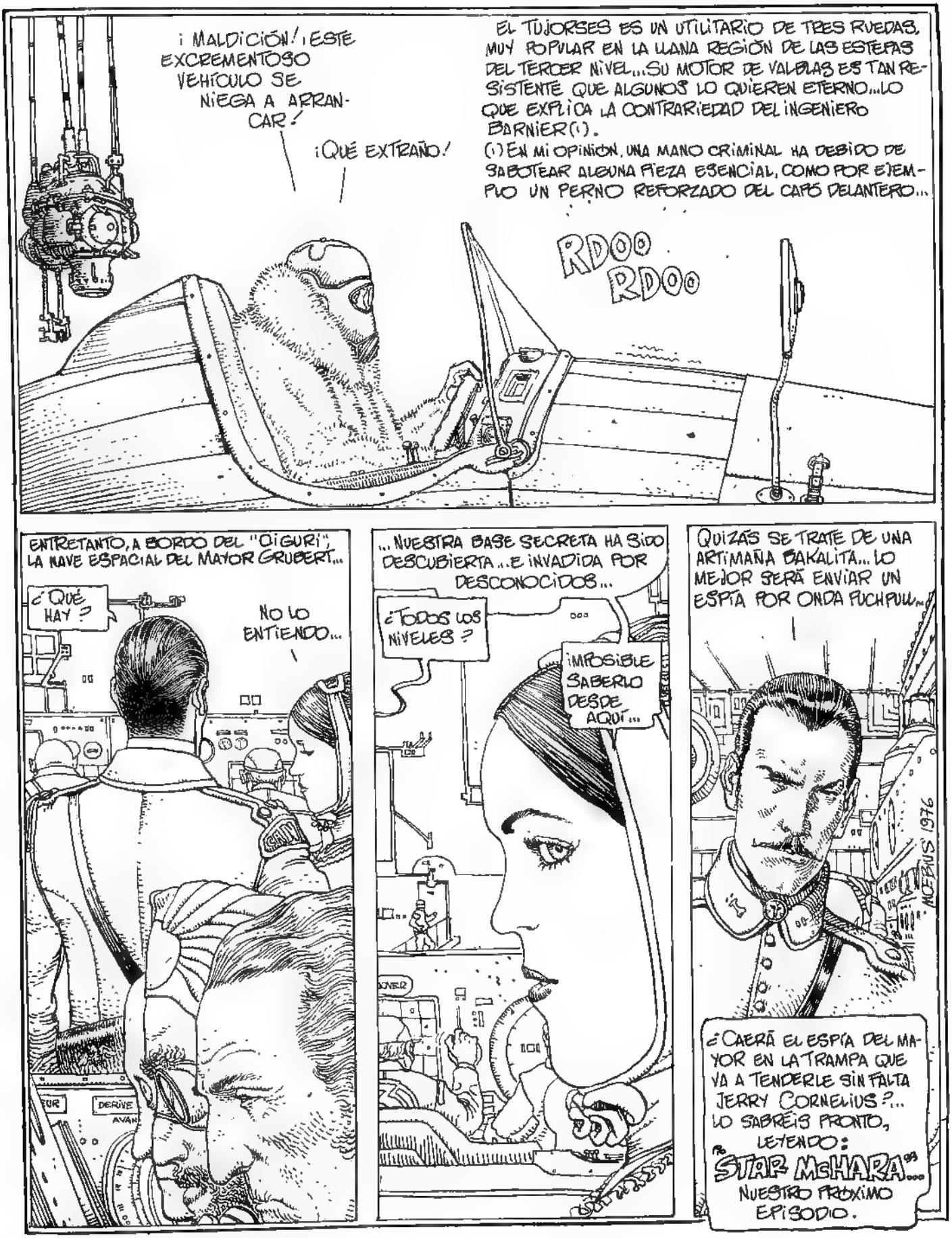

LO QUE SEA, ANTES QUE LA VENGANZA DE JERRY CORNELIUS..
BALO

El Garaje Hermético de Jerry Cornelius

3er EPISODIO

RESUMEN DE LOS CAPITULOS PRECEDENTES:
TODO PUEDE OCURRIR AÚN EN EL GARAJE HERMÉTICO



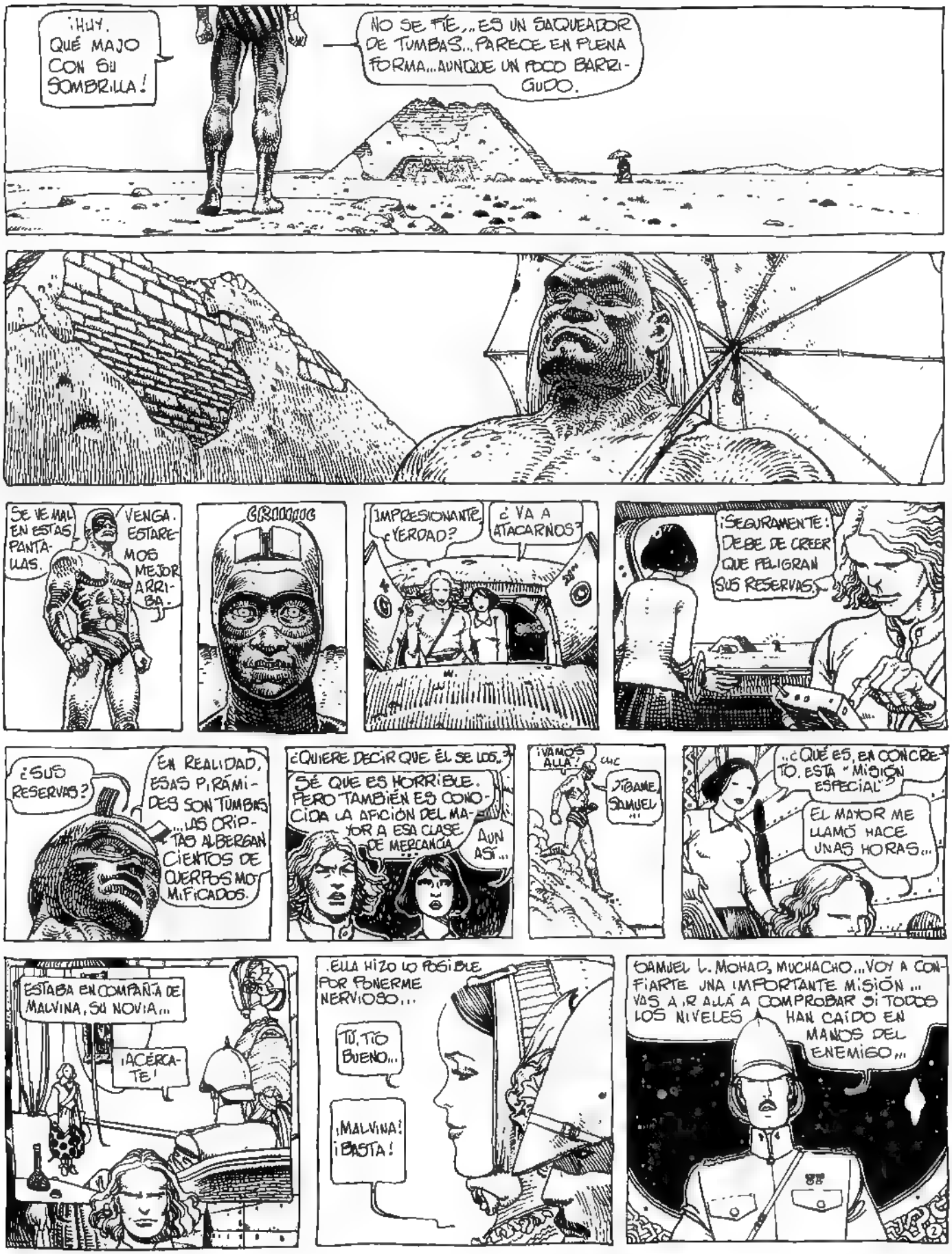

¡MALDICIÓN! ¡ESTE EXCREMENTOSO VEHÍCULO SE NIEGA A ARRANCAR!
¡QUÉ EXTRAÑO!
EL TUJORSES ES UN UTILITARIO DE TRES RUEDAS, MUY POPULAR EN LA LLANA REGIÓN DE LAS ESTEPAS DEL TERCER NIVEL... SU MOTOR DE VALBLAS ES TAN RESISTENTE QUE ALGUNOS LO QUIEREN ETERNO... LO QUE EXPLICA LA CONTRARIEDAD DEL INGENIERO BARNIER(1).
(1) EN MI OPINIÓN, UNA MANO CRIMINAL HA DEBIDO DE SABOTEAR ALGUNA PIEZA ESENCIAL, COMO POR EJEMPLO UN PERNO REFORZADO DEL CAPÓ DELANTERO...
RDOO RDOO
ENTRETANTO, A BORDO DEL "OIGURI", LA NAVE ESPACIAL DEL MAYOR GRUBERT...
¿QUÉ HAY?
NO LO ENTIENDO...
DERIVE
AVAN
...NUESTRA BASE SECRETA HA SIDO DESCUBIERTA... E INVADIDA POR DESCONOCIDOS...
¿TODOS LOS NIVELES?
¡IMPOSIBLE SABERLO DESDE AQUÍ...
QUIZÁS SE TRATE DE UNA ARTIMAÑA BAKALITA... LO MEJOR SERÁ ENVIAR UN ESPÍA POR ONDA FUCHPUU...
MŒBIUS 1976
¿CAERÁ EL ESPÍA DEL MAYOR EN LA TRAMPA QUE VA A TENDERLE SIN FALTA JERRY CORNELIUS?... LO SABRÉIS PRONTO, LEYENDO: STAR McHARA 93... NUESTRO PRÓXIMO EPISODIO.

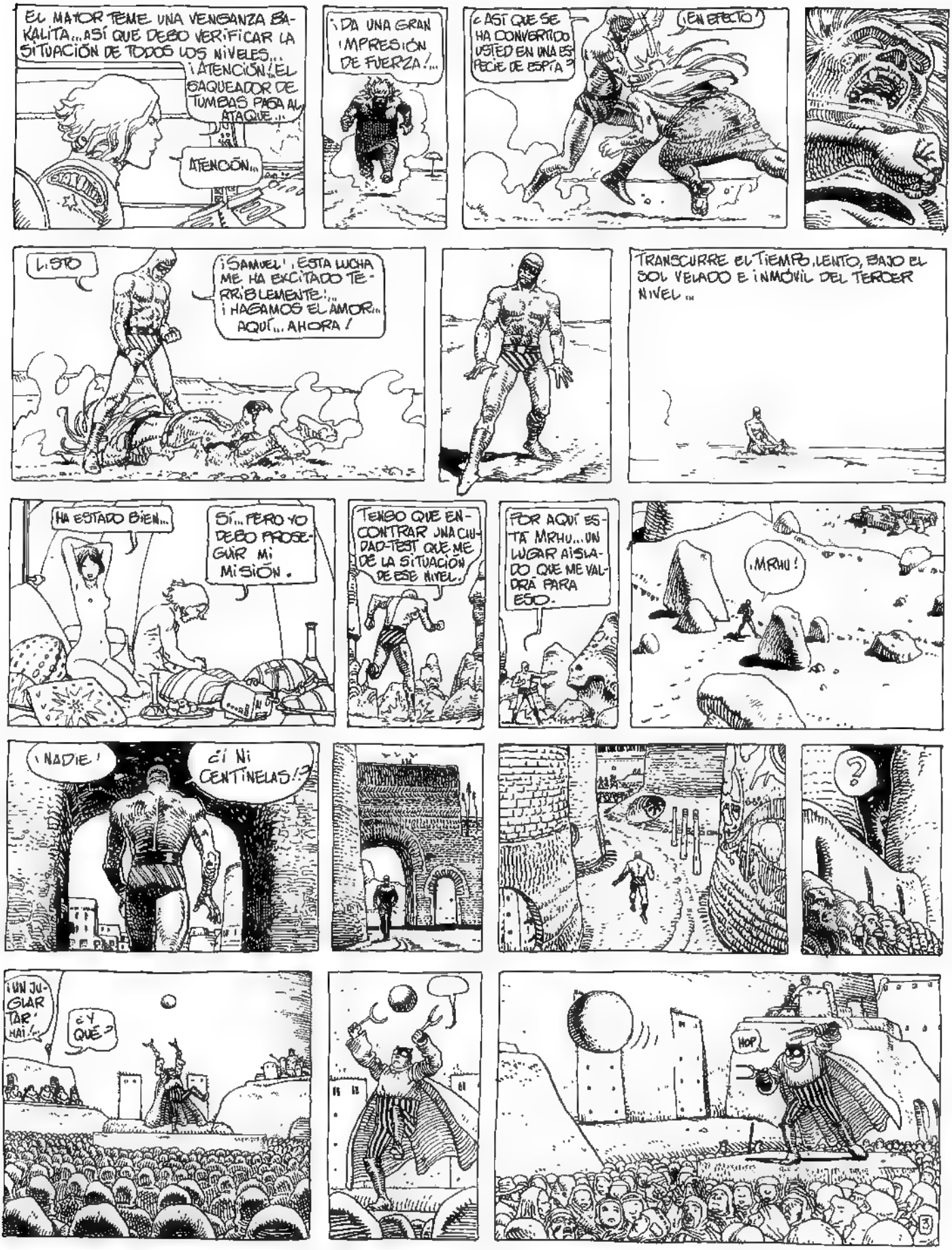
EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY C.

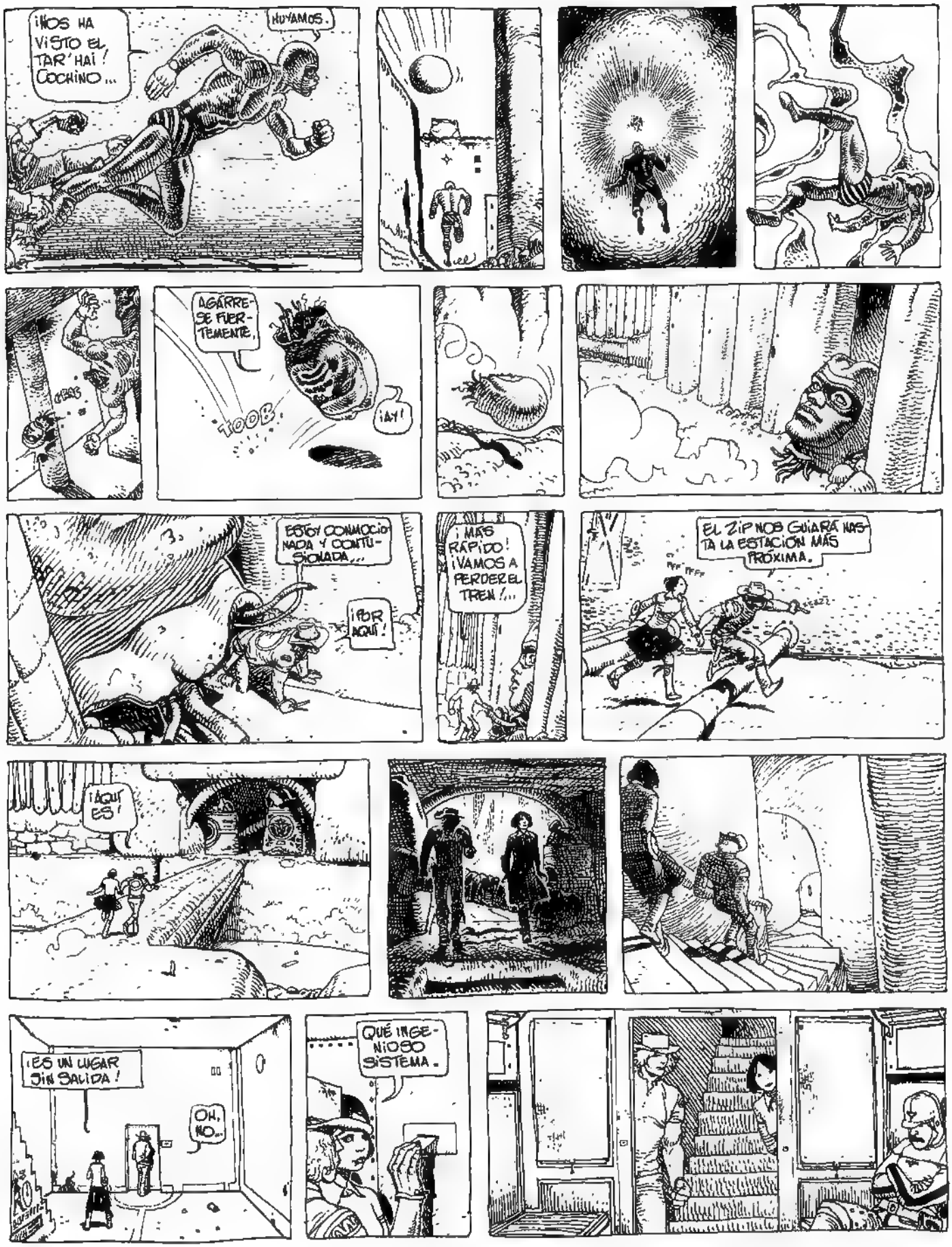
CUARTA ENTREGA: "STAR MCHARA"

POR MOEBIUS

RESUMEN: EL MAYOR ERUBERT HA DECIDIDO ENVIAR UN ESPÍA A SU ANTIGUO REFUGIO.


¡HUY, QUÉ MAJO CON SU SOMBRILLA!
NO SE FÍE... ES UN SAQUEADOR DE TUMBAS... PARECE EN BUENA FORMA... AUNQUE UN POCO BARRIGUDO.
SE VE MAL EN ESTAS PANTALLAS.
VENGA. ESTAREMOS MEJOR ARRIBA.
GRRRRRG
¡IMPRESIONANTE, ¿VERDAD?
¿VA A ATACARNOS?
¡SEGURAMENTE DEBE DE CREER QUE PELIGRAN SUS RESERVAS.
¿SUS RESERVAS?
EN REALIDAD, ESAS PIRÁMIDES SON TUMBAS... LAS CRIPTAS ALBERGAN CIENTOS DE CUERPOS MOMIFICADOS.
¿QUIERE DECIR QUE ÉL SE LOS...
SÉ QUE ES HORRIBLE. PERO TAMBIÉN ES CONOCIDA LA AFICIÓN DEL MAYOR A ESA CLASE DE MERCANCÍA
AUN ASÍ...
¡VAMOS ALLÁ.
CLIC
¡TÍRAME, SAMUEL!
...¿QUÉ ES, EN CONCRETO, ESTA "MISIÓN ESPECIAL"
EL MAYOR ME LLAMÓ HACE UNAS HORAS...
ESTABA EN COMPAÑÍA DE MALVINA, SU NOVIA...
¡ACÉRCATE!
...ELLA HIZO LO POSIBLE POR PONERME NERVIOSO...
TÚ, TÍO BUENO...
¡MALVINA! ¡BASTA!
SAMUEL L. MOHAD, MUCHACHO... VOY A CONFIARTE UNA IMPORTANTE MISIÓN... VAS A IR ALLÁ A COMPROBAR SI TODOS LOS NIVELES HAN CAÍDO EN MANOS DEL ENEMIGO...

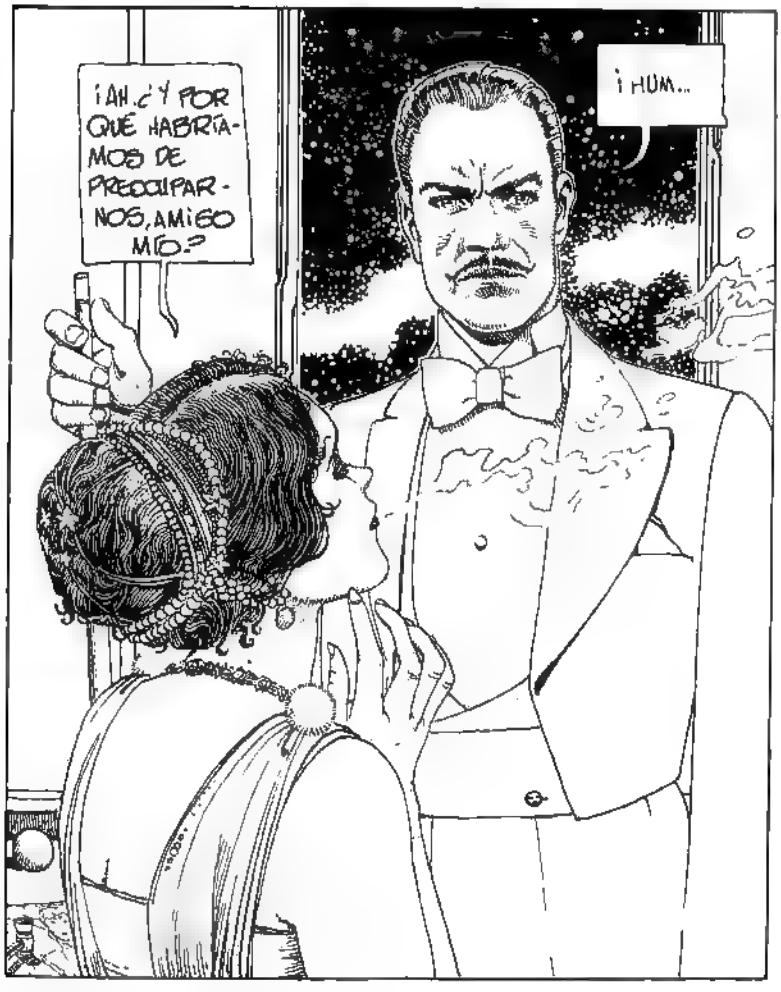

EL MAYOR TEME UNA VENGANZA BAKALITA... ASÍ QUE DEBO VERIFICAR LA SITUACIÓN DE TODOS LOS NIVELES...
¡ATENCIÓN! EL SAQUEADOR DE TUMBAS PASA AL ATAQUE...
ATENCIÓN...
¡DA UNA GRAN IMPRESIÓN DE FUERZA!...
¿ASÍ QUE SE HA CONVERTIDO USTED EN UNA ESPECIE DE ESPÍA?
¡EN EFECTO!
LISTO
¡SAMUEL! ¡ESTA LUCHA ME HA EXCITADO TERRIBLEMENTE!... ¡HAGAMOS EL AMOR... AQUÍ... AHORA!
TRANSCURRE EL TIEMPO, LENTO, BAJO EL SOL VELADO E INMÓVIL DEL TERCER NIVEL...
HA ESTADO BIEN...
SÍ... PERO YO DEBO PROSEGUIR MI MISIÓN.
TENGO QUE ENCONTRAR UNA CIUDAD-TEST QUE ME DE LA SITUACIÓN DE ESE NIVEL.
POR AQUÍ ESTÁ MRHU... UN LUGAR AISLADO QUE ME VALDRÁ PARA ESO.
¡MRHU!
¡NADIE!
¿¿NI CENTINELAS!?
?
¡UN JUGLAR! ¡HAI!...
¿Y QUÉ?
HOP
3


¡NOS HA VISTO EL TAR'HAI! COCHINO...
HUYAMOS.
AGÁRRESE FUERTEMENTE.
¡AY!
ESTOY CONMOCIONADA Y CONFUSIONADA...
¡POR AQUÍ!
¡MÁS RÁPIDO! ¡VAMOS A PERDER EL TREN!...
EL ZIP NOS GUIARÁ HASTA LA ESTACIÓN MÁS PRÓXIMA.
¡AQUÍ ES!
¡ES UN LUGAR SIN SALIDA!
OH, NO...
QUÉ INGENIOSO SISTEMA.

el garaje hermético de Jerry Cornelius (5º Capítulo) "EL MAYOR SE ESCABULLE"

resumen de los capítulos anteriores:

Todo va mal en el garaje de Jerry: el ingeniero Barnier ha tratado de huir, matando a un guardia padre de dos hijos. En cuanto al espía del mayor, ha conseguido llegar al segundo nivel gracias al sacrificio del robot gigante "Star McHara".



HE DE HALLAR EL ORIGEN DE ESTE DOCUMENTO...

ES DE UN CUARTO, EL TAL CORNELIUS...!

SÍ... ¡LO QUE TENÍA QUE PASAR, PASÓ! EL "NAGUAL" ME HA ENCONTRADO Y HA ENVIADO A LEWIS: CREE QUE VOY A PERDER LOS PANTALONES HUYENDO...

UNIQ

PERO NO... LA ÚNICA SALIDA ES BAJAR YO MISMO AL ASTEROIDE Y ENFRENTARME A LEWIS CORN, ALIAS JERRY CORNELIUS "LA MOSCA NEGRA"... ¡NIVEL POR NIVEL!

MIENTRAS A BORDO DE SU FIEL "BETRAV 2000", JERRY CORNELIUS SIGUE CRUZANDO LA TUNDRA EN DIRECCIÓN A ARMIOURTH, LA CAPITAL.

¡ALÓ, ALÁ!... ¡JASPER A CORNELIUS!... JASPER A CORNELIZZCHOUAIN... UN ESPÍA DEL MAYOR HA SIDO LOCALIZADO EN EL TERCER NIVEL.

¡AJÁ!... ASÍ QUE EL MAYOR HA VUELTO... ¡BRAVO, JASPER!... CONTINÚE BUSCANDO AL JOVEN BARNIER POR LAS CUEVAS CANTARINAS...

MOEBIUS

EL GARAJE HERMETIK

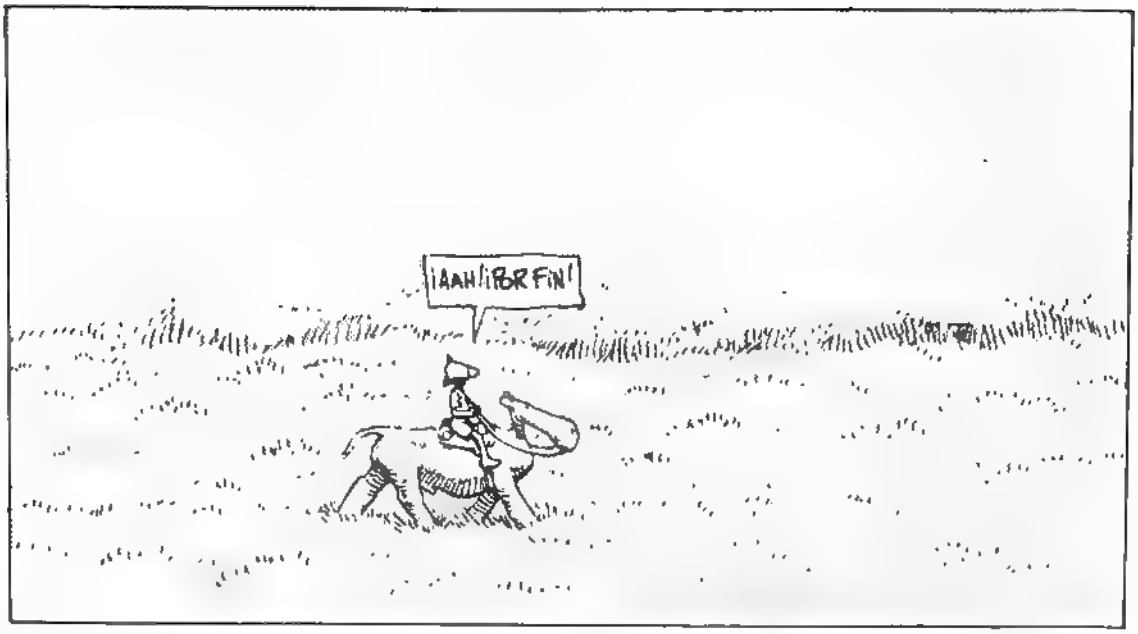
DE

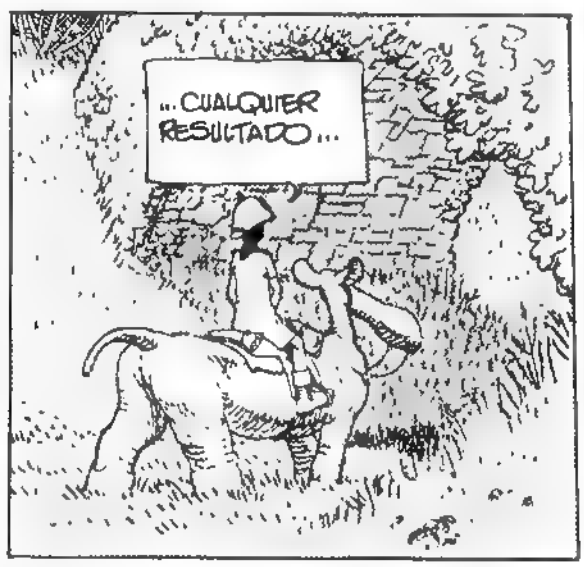
TERRY CORNELIUS

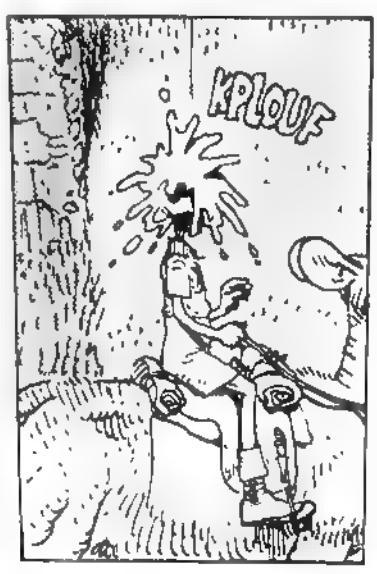
POR AUROB Y MOEBIUS

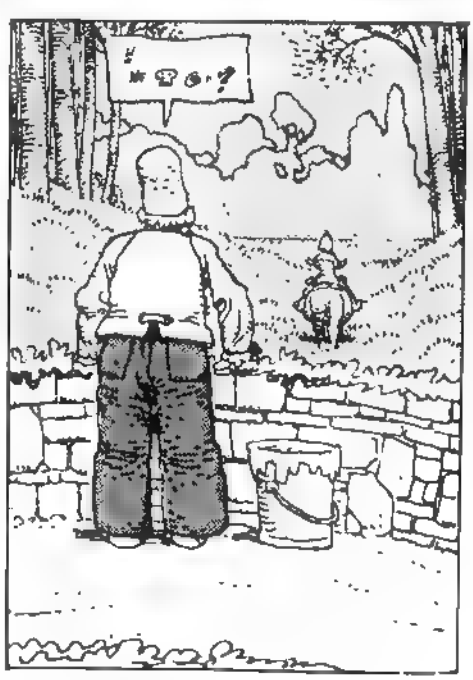
RESUMEN:

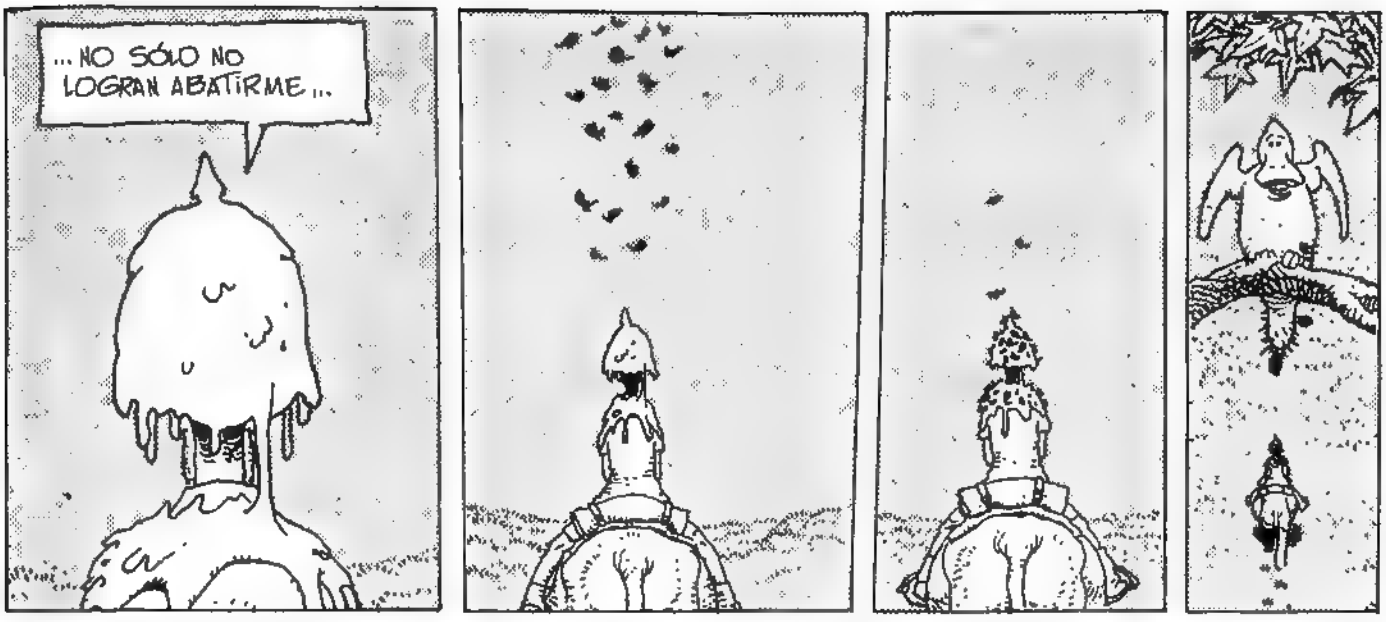
EL MAYOR GRUBERT HA IDO PERSONALMENTE EN BUSCA DE J. CORNELIUS... A LOMOS DE UN MALRO, PRONTO SE ADENTRA EN EL PAÍS DE LOS SCHWANS, DONDE ESPERA ENCONTRAR AYUDA.

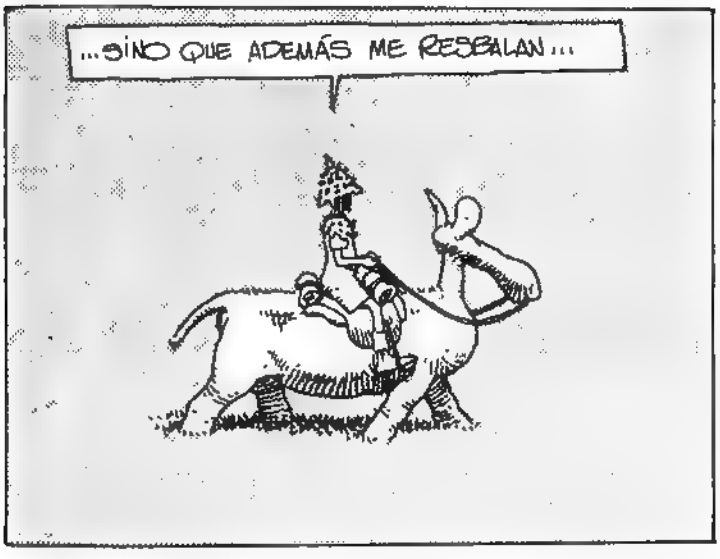


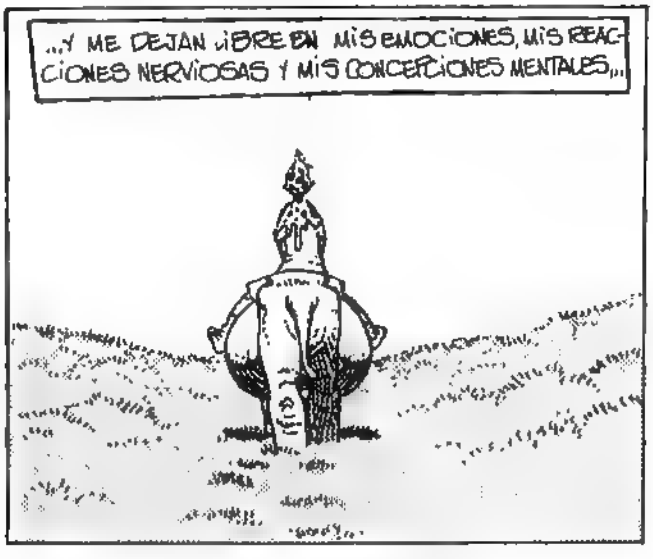










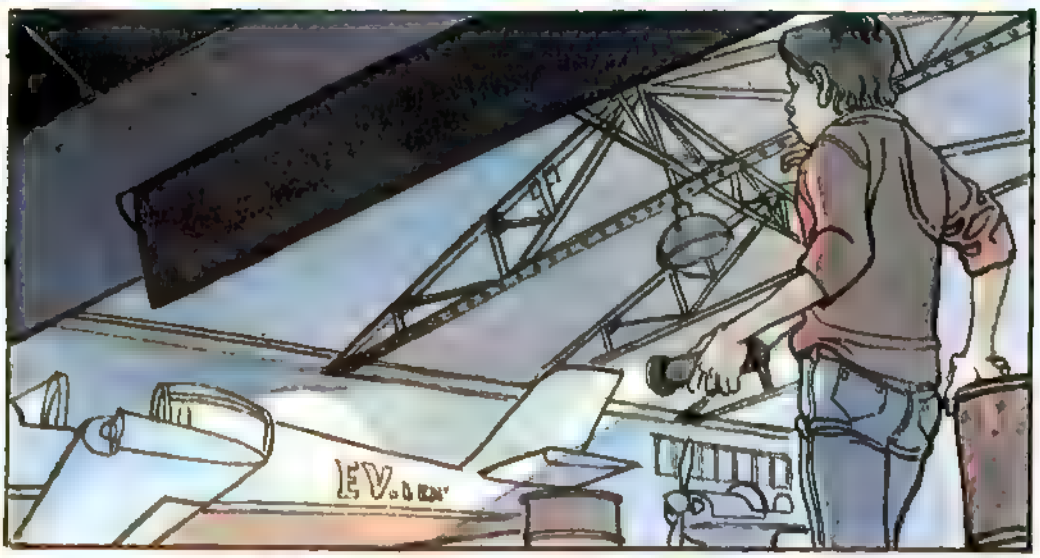


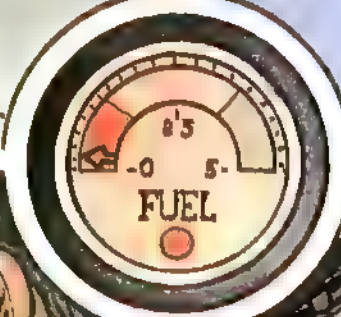
ENTRETANTO, EL MAGNÍFICO TREN DE VAPOR CORRE A TRAVÉS DE LOS VASTOS Y FÉRTILES CAMPOS DEL SEGUNDO NIVEL, LLEVANDO AL ESPÍA DEL MAYOR Y A SU JOVEN COMPAÑERA HACIA ARMJOURTH... (ES LA CAPITAL).

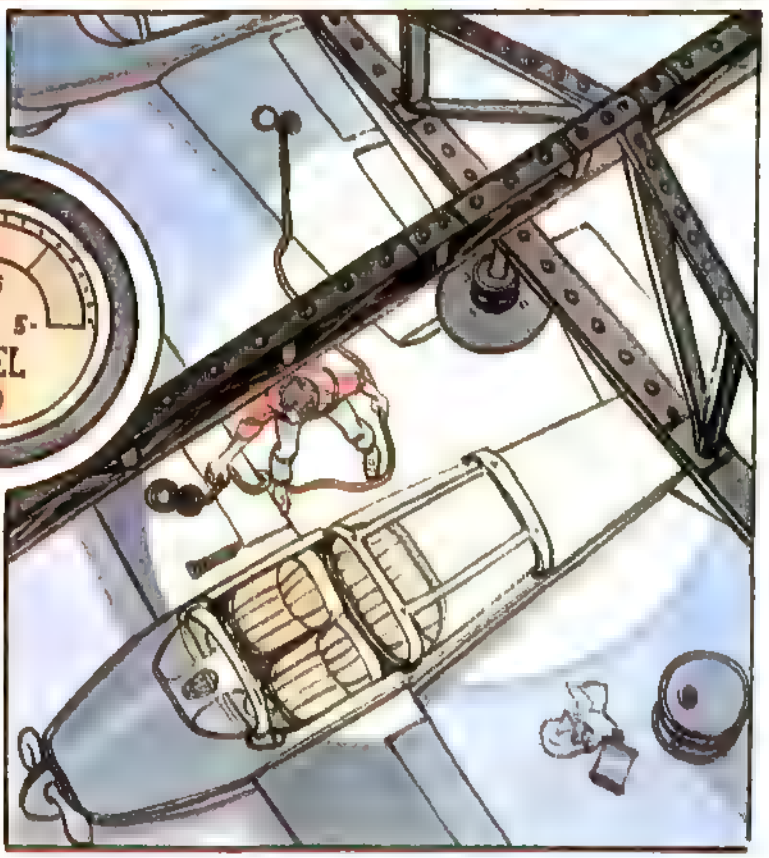
Sigue en pág. 83

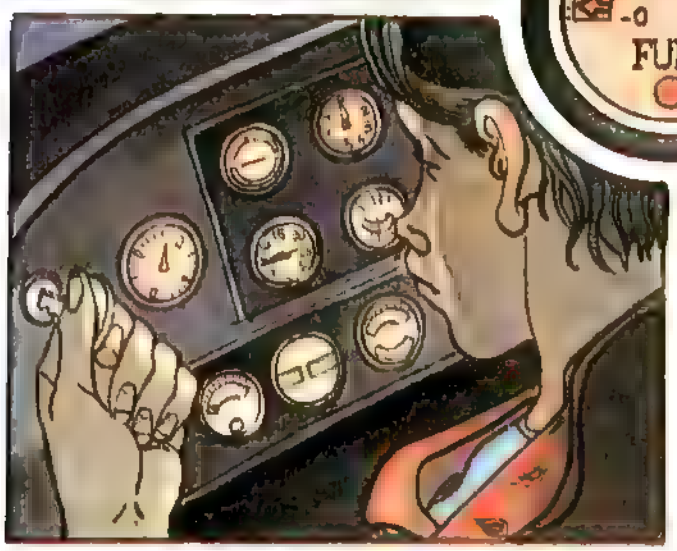
Guión: RODOLPHE

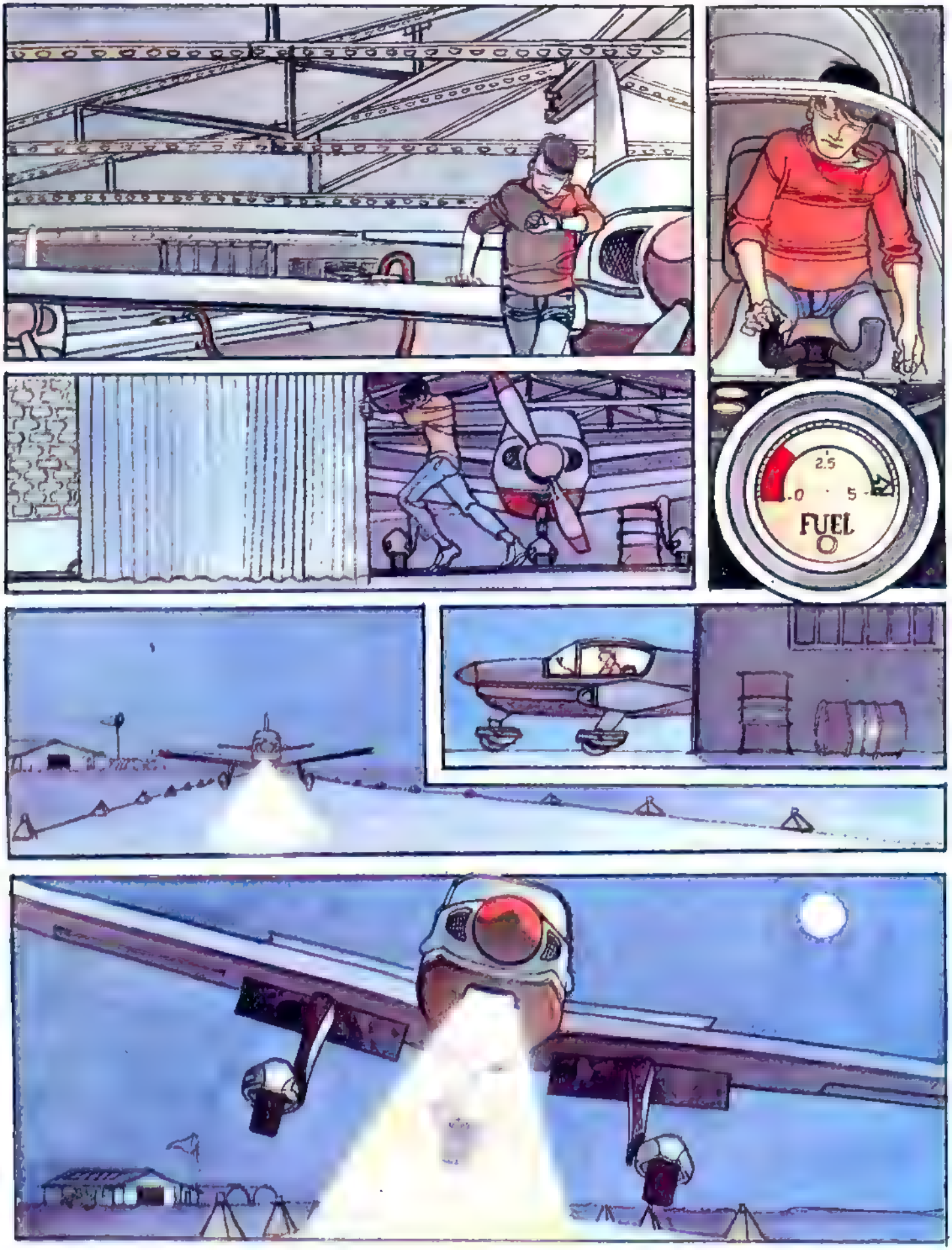
Dibujos: GIBRAT

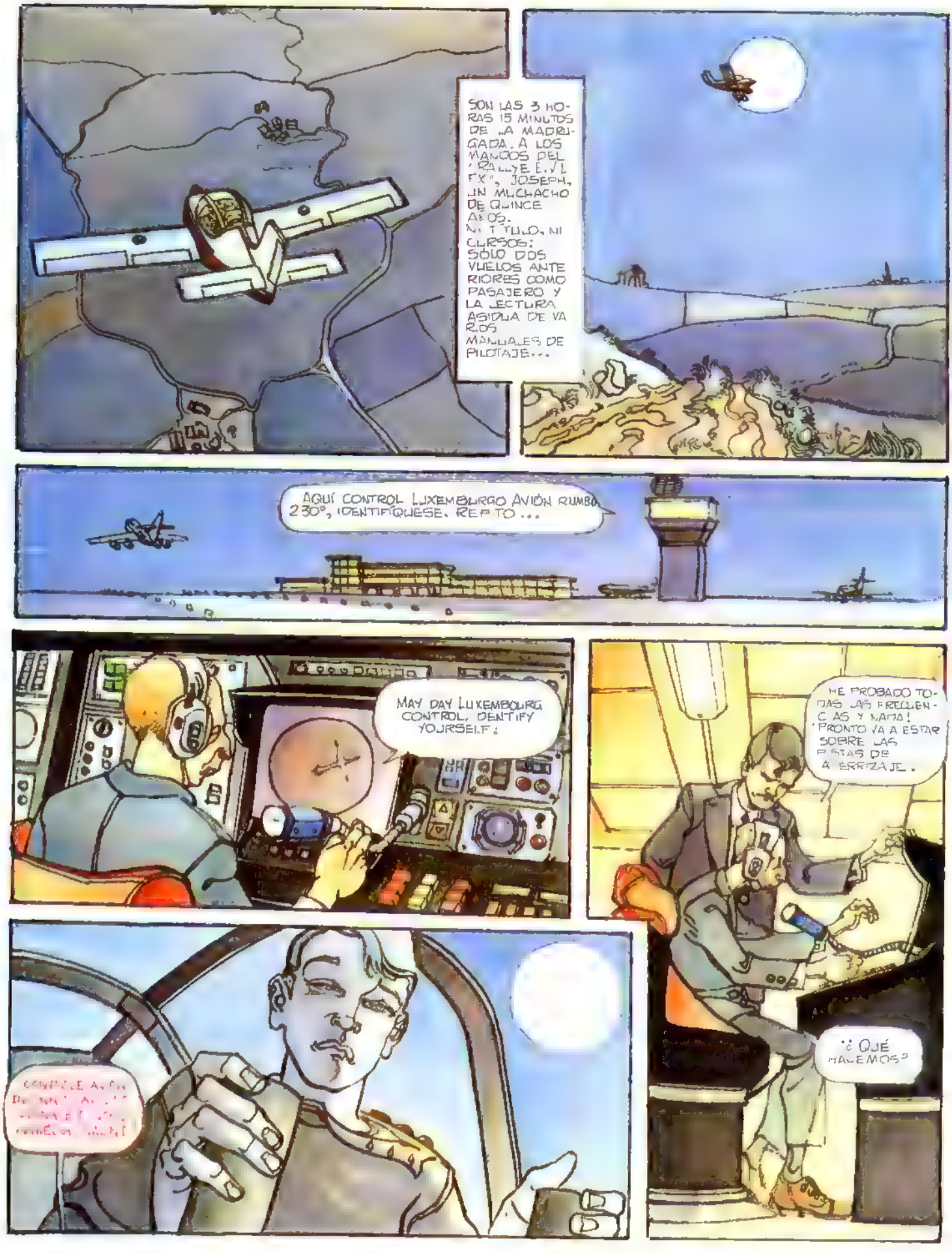




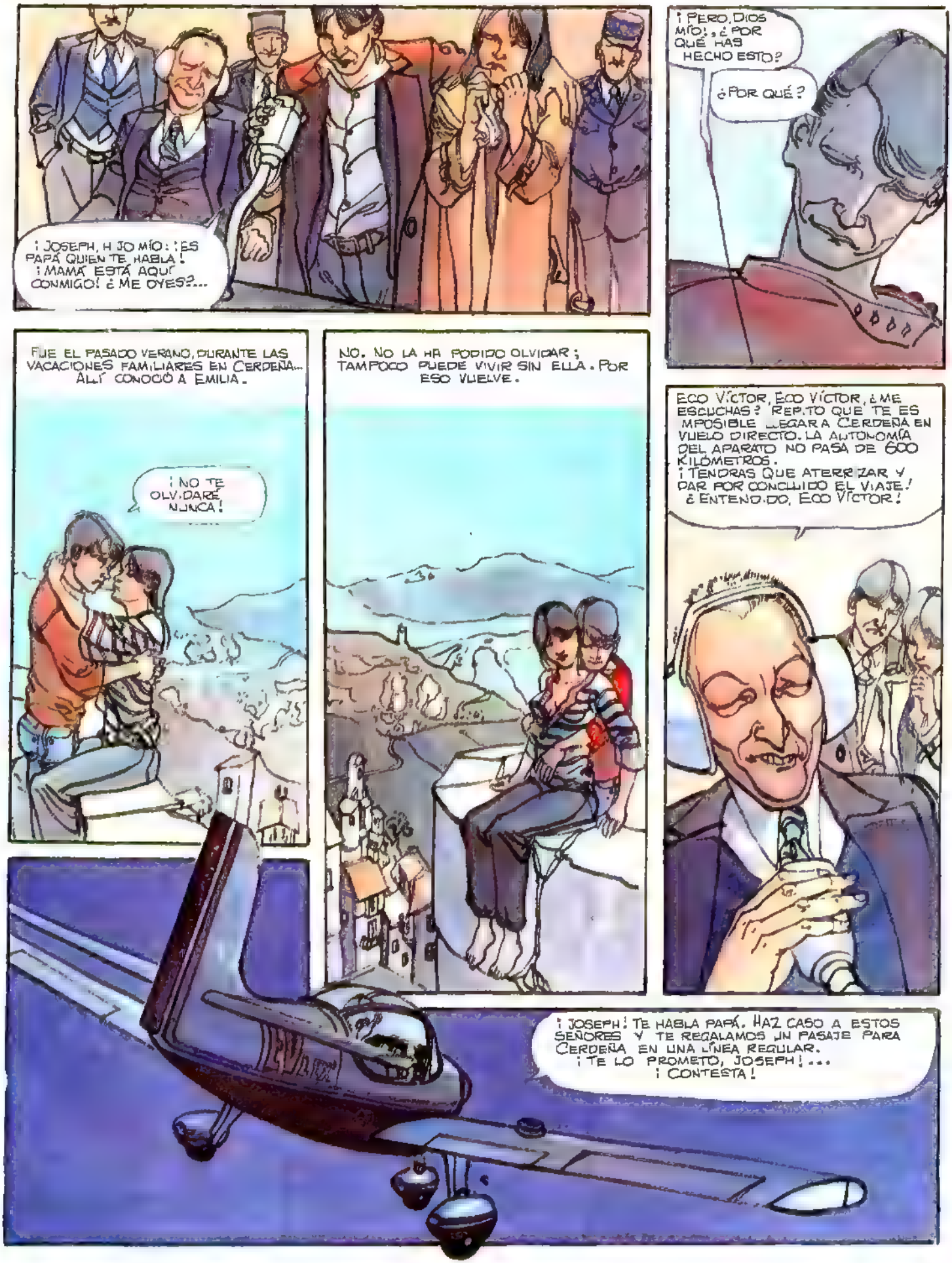


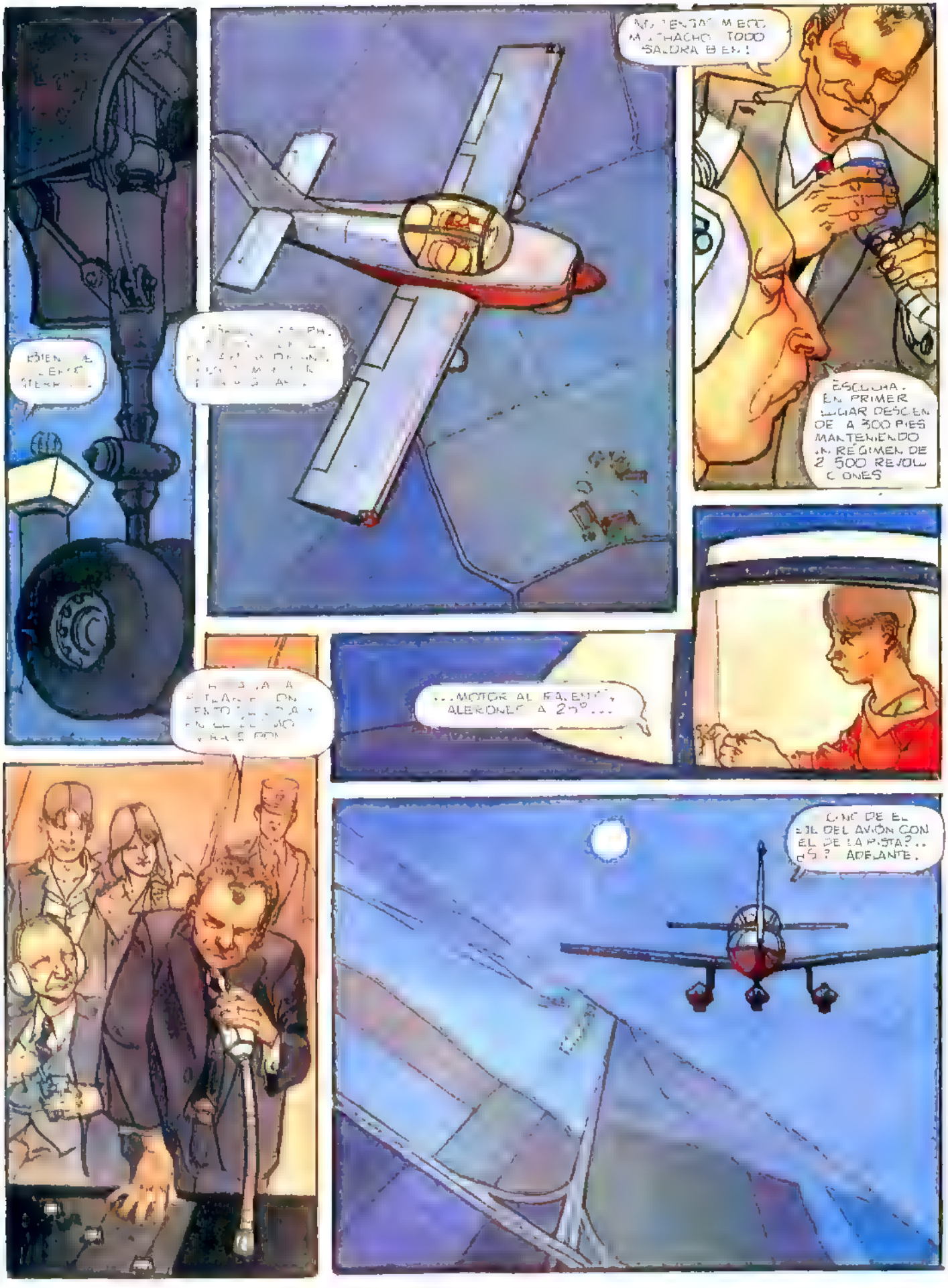



2.5
.0
5
FUEL


SON LAS 3 HORAS 15 MINUTOS DE LA MADRUGADA. A LOS MANDOS DEL "RALLYE F.V.L FX", JOSEPH, UN MUCHACHO DE QUINCE AÑOS. NI TÍTULO, NI CURSOS: SÓLO DOS VUELOS ANTERIORES COMO PASAJERO Y LA LECTURA ASIDUA DE VARIOS MANUALES DE PILOTAJE...
AQUÍ CONTROL LUXEMBURGO AVIÓN RUMBO 230°, IDENTIFÍQUESE. REPITO...
MAY DAY LUXEMBOURG CONTROL, IDENTIFY YOURSELF!
HE PROBADO TODAS LAS FRECUENCIAS Y NADA! PRONTO VA A ESTAR SOBRE LAS PISTAS DE ATERRIZAJE.
¿QUÉ HACEMOS?

AQUÍ ECO VÍCTOR. ME LLAMO JOSEPH. ESTOY EN EL AVIÓN QUE AHORA MISMO SE ENCUENTRA SOBRE USTEDES. VENGO DE GREVENSTEIN Y ME DIRIJO A CERDEÑA.
¡PERO, HOMBRE! ¿DÓNDE HA DEJADO SU PLAN DE VUELO?
¿MI... MI PLAN DE VUELO?
¿¿QUÉ CLASE DE BROMA ES ÉSTA?!
¡PARECE UNA VOZ JOVENCÍSIMA! ¡¡LLAMA INMEDIATAMENTE A GREVENSTEIN!
¿MI EDAD? PUES... TENGO 17 AÑOS... ¡PERO SÉ PILOTAR!
¡ESTAMOS LISTOS! ¡¡UN CRÍO, EN UN AVIÓN ROBADO!! PRONTO ESTARÁN AVISADOS LA FAMILIA Y LAS AUTORIDADES; PERO, MIENTRAS...
CONTROL LUXEMBURGO A ECO VÍCTOR: ATENCIÓN, LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS SON MALAS. VUELA EN CÍRCULO A 1.000 PIES Y QUEDA A LA ESCUCHA.


¡JOSEPH, HIJO MÍO: ¡ES PAPÁ QUIEN TE HABLA! ¡MAMÁ ESTÁ AQUÍ CONMIGO! ¿ME OYES?...
¡PERO, DIOS MÍO!, ¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO?
¿POR QUÉ?
FUE EL PASADO VERANO, DURANTE LAS VACACIONES FAMILIARES EN CERDEÑA... ALLÍ CONOCIÓ A EMILIA.
¡NO TE OLVIDARÉ NUNCA!
NO. NO LA HA PODIDO OLVIDAR; TAMPOCO PUEDE VIVIR SIN ELLA. POR ESO VUELVE.
ECO VÍCTOR, ECO VÍCTOR, ¿ME ESCUCHAS? REPITO QUE TE ES IMPOSIBLE LLEGAR A CERDEÑA EN VUELO DIRECTO. LA AUTONOMÍA DEL APARATO NO PASA DE 600 KILÓMETROS. ¡TENDRÁS QUE ATERRIZAR Y DAR POR CONCLUIDO EL VIAJE! ¿ENTENDIDO, ECO VÍCTOR!
¡JOSEPH! TE HABLA PAPÁ. HAZ CASO A ESTOS SEÑORES Y TE REGALAMOS UN PASAJE PARA CERDEÑA EN UNA LÍNEA REGULAR. ¡TE LO PROMETO, JOSEPH!... ¡CONTESTA!


¡ESCUCHA. EN PRIMER LUGAR DESCIENDE A 300 PIES MANTENIENDO UN RÉGIMEN DE 2 500 REVOLUCIONES
...MOTOR AL RALENTÍ, ALERONES A 2º...
¿LINEA DE EJE DEL AVIÓN CON EL DE LA PISTA?.. ¿SÍ? ADELANTE.

¡NO! ¡NO! ¡DIOS MÍO! ¡¡ENDEREZA!!

ESTO OCURRIÓ EL PASADO SEPTIEMBRE EN UN PEQUEÑO AERÓDROMO DEL GRAN DUCADO DE LUXEMBURGO. ALGUNOS PERIÓDICOS Y EMISORAS DIERON LA NOTICIA EN SU SECCIÓN DE "SUCESOS", CON UNAS BREVES LÍNEAS O PALABRAS. POCO, PERO... ¿PARA QUÉ MÁS?

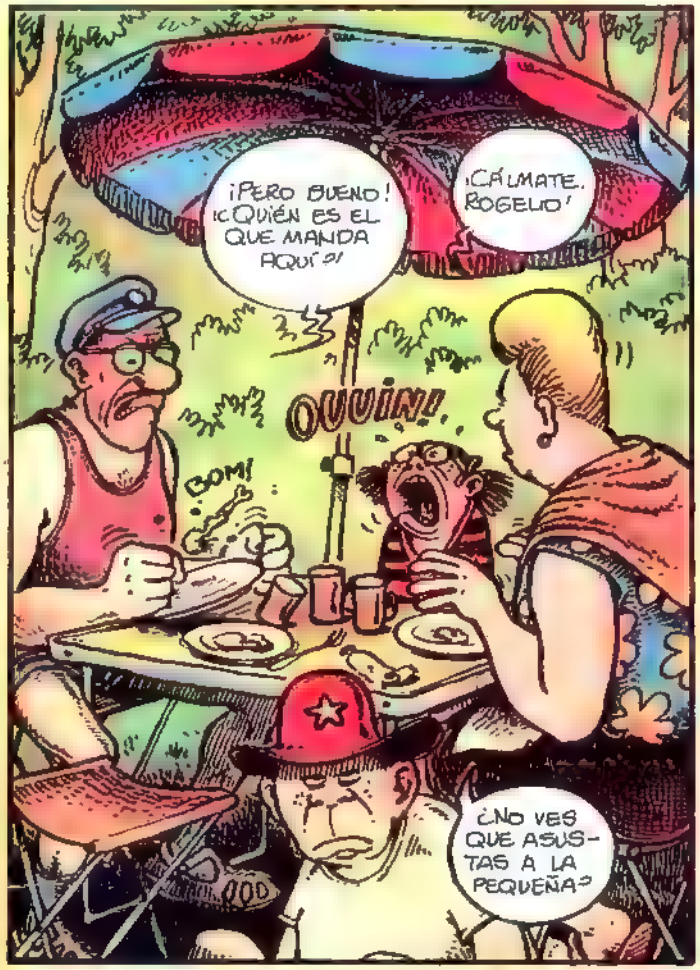
NI SIQUIERA SE MENCIONÓ EL APELLIDO DE JOSEPH, PORQUE ERA MENOR, Y LO MISMO OCURRIÓ CON EL DE EMILIA. SÓLO QUEDARON REGISTRADOS LOS NOMBRES, SIMBÓLICOS COMO LOS DE ROMEO Y JULIETA. Y COMO LA DE ROMEO Y JULIETA, UNA HISTORIA DE NIÑOS, DE MUERTE Y DE AMOR...

TEXTO: RODOLPHE
DIBUJOS: GIBRAT

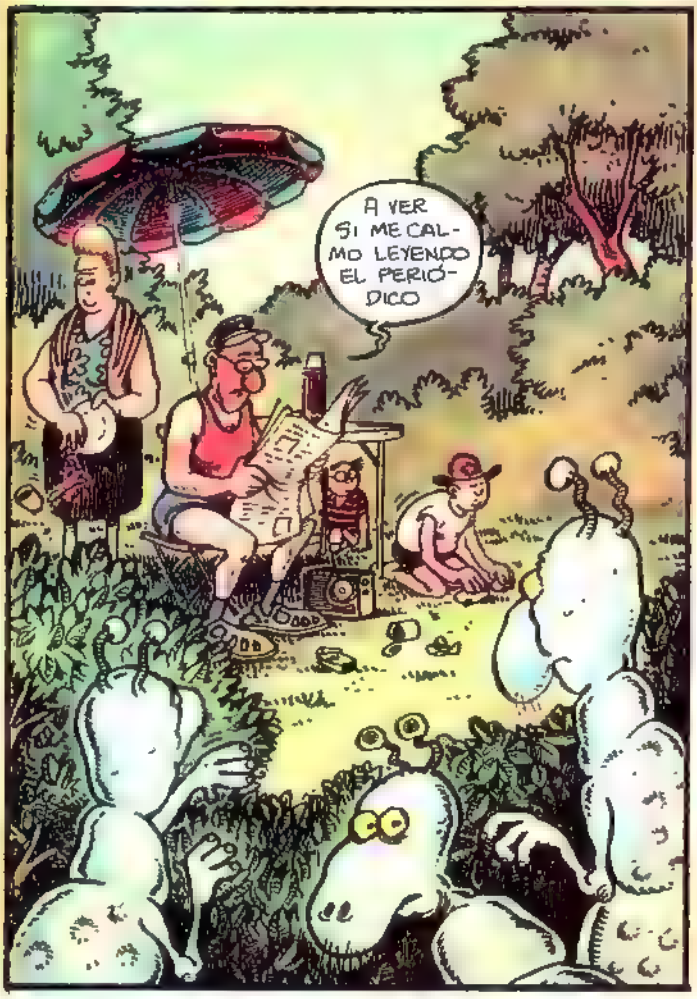
FIN

DARGAUD EDITEUR

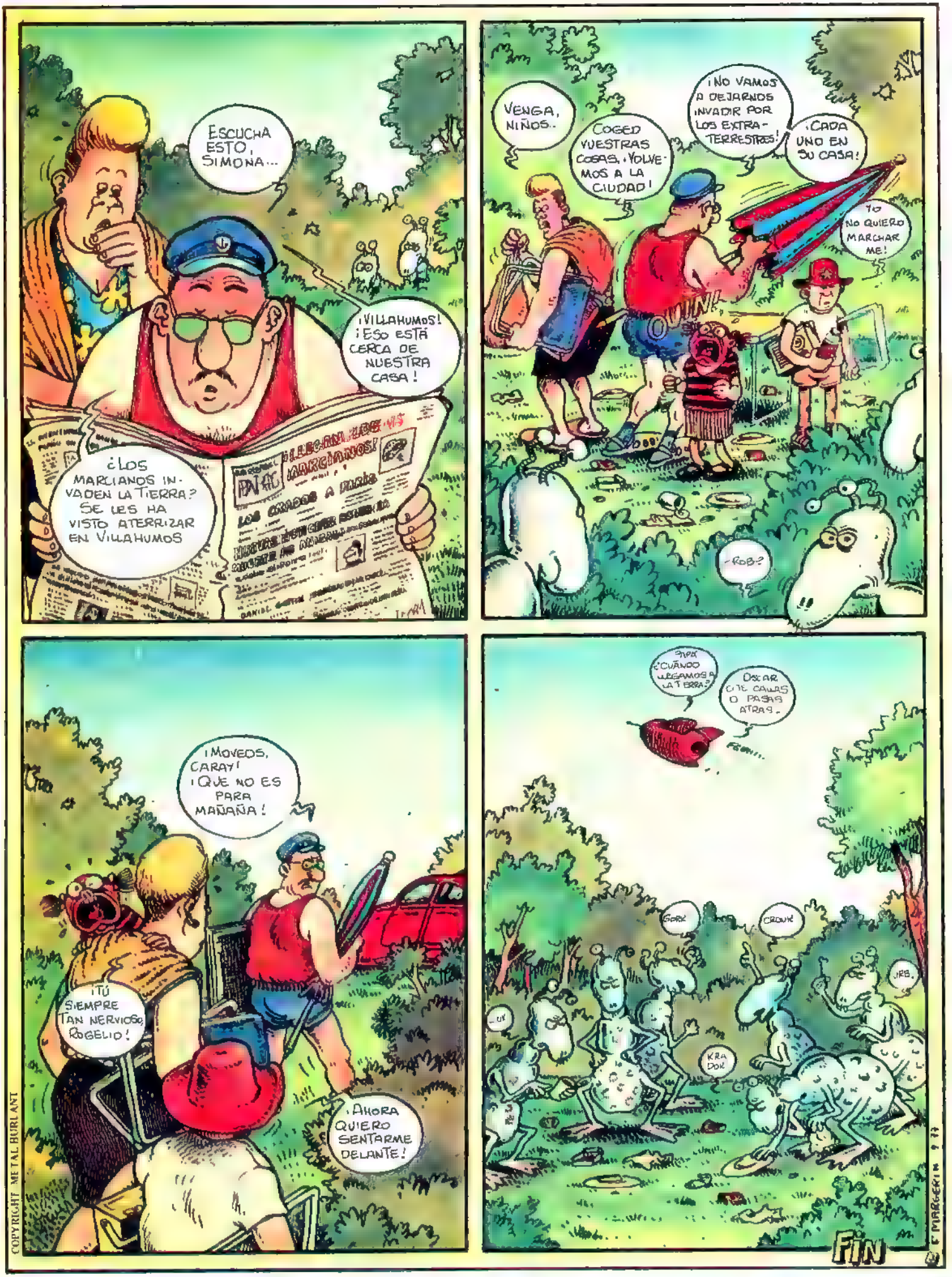
EN LA SERIE DOMINICAL "GRANDES RELAJOS", FRANK MARGERIN PRESENTA:
LOS INVASORES
¡MAGNÍFICO! ¡UN SITIO IDEAL PARA PASAR EL DOMINGO!
¿CÓMO NO SENTIRSE POETA ANTE SEMEJANTE ESPECTÁCULO?
ESTA FIESTA DE COLORES, ESTOS PERFUMES SUTILES..
Y ESTA SERENIDAD ¡ES UN JARDÍN DE DELICIAS!
¡EH, SIMONA!... ¡DATE PRISA, QUE TENGO ANSIA DE DISFRUTAR DE ESTE PARAÍSO!
¡Y TAMBIÉN POR METER MANO A LA MERIENDA!
¡ÓSCAR, DEJA TUS COCHES Y VEN A COMER! ¿ME OYES?
ÓSCAR! ¡NO HAGAS QUE SE ENFADE PAPÁ!
¡NO ME GUSTA EL POLLO!


¡PERO BUENO! ¿QUIÉN ES EL QUE MANDA AQUÍ?
¡CÁLMATE, ROGELIO!
¡¡UUIN!!
BOM!
¿NO VES QUE ASUSTAS A LA PEQUEÑA?

¡SÍ! ¡ENCIMA PONTE DE SU PARTE!
PERO EL DÍA EN QUE YO TENGA UNA ÚLCERA...
...¡NO HABRÁ MOTIVO PARA EXTRAÑARSE!


A VER SI ME CALMO LEYENDO EL PERIÓDICO

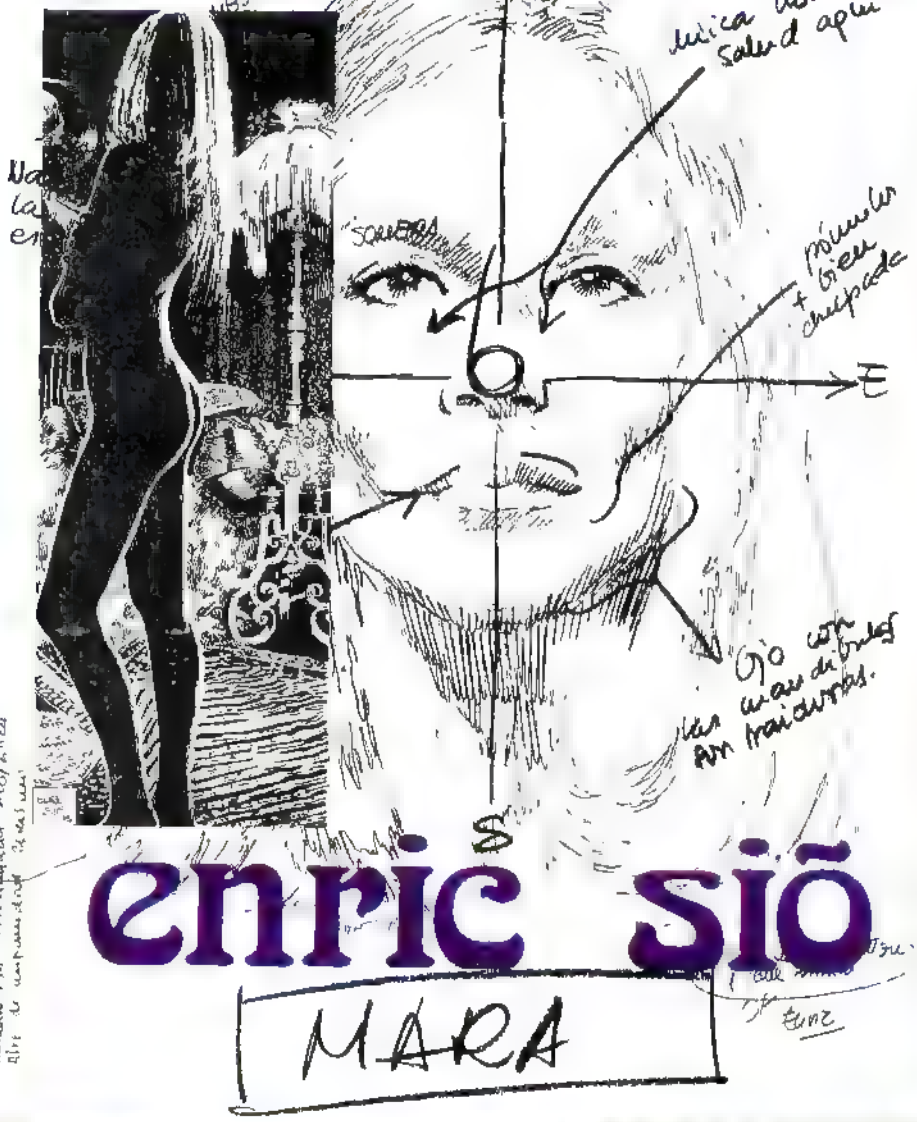
¡OH! ¡¡DIOS MÍO!!
¡¡LLEGAN LOS EXTRATERRESTRES!!


ESCUCHA ESTO, SIMONA...
¡VILLAHUMOS! ¡ESO ESTÁ CERCA DE NUESTRA CASA!
¿LOS MARCIANOS INVADEN LA TIERRA? SE LES HA VISTO ATERRIZAR EN VILLAHUMOS
¡LLEGAN LOS MARCIANOS!
VENGA, NIÑOS..
COGED VUESTRAS COSAS, ¡VOLVEMOS A LA CIUDAD!
¡NO VAMOS A DEJARNOS INVADIR POR LOS EXTRATERRESTRES!
¡CADA UNO EN SU CASA!
YO NO QUIERO MARCHARME!
OUIN!
-ROB-?
¡MOVEOS, CARA! ¡QUE NO ES PARA MAÑANA!
¡TÚ SIEMPRE TAN NERVIOSO, ROGELIO!
¡AHORA QUIERO SENTARME DELANTE!
PAPÁ ¿CUÁNDO LLEGAMOS A LA TIERRA?
OSCAR CÁLLATE O PASAS ATRÁS.
GORK
CROUK
JRS.
KRA DOK
FIN
COPYRIGHT METAL HURLANT
F. MARGERIN 77

La obra más esperada por todos los aficionados al auténtico comic de arte. La magistral creación del grande ENRIC SIO. Nuevos horizontes de belleza y poesía.

TOTEM *presenta:*

MARA



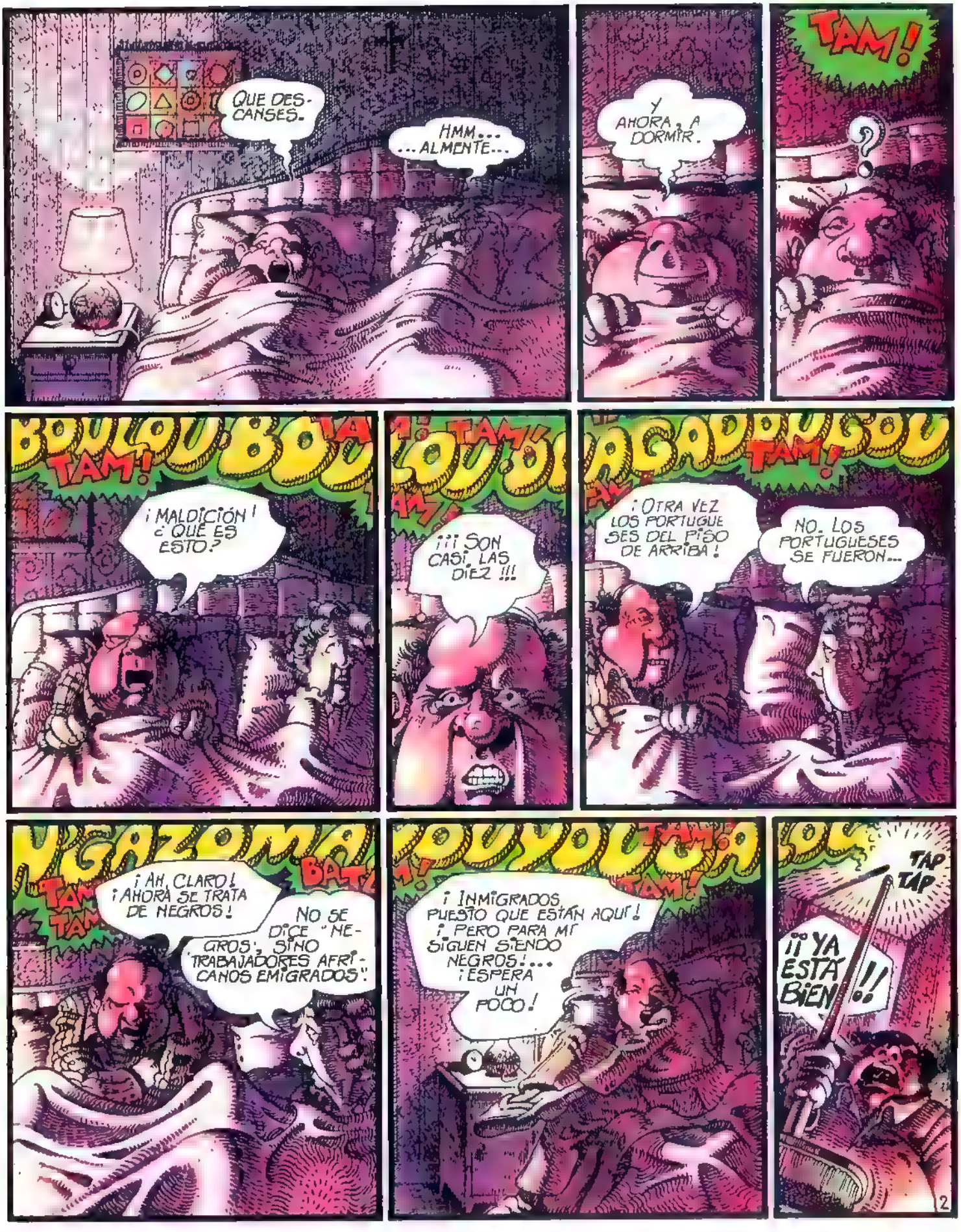
CARLOS SAURA, el genial creador de tantos célebres filmes de arte, presenta con un apasionante comentario este nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

Y dale con el ruido en el techo

por CAZA


QUE DES-
CANSES.
HMM...
...ALMENTE...
Y
AHORA, A
DORMIR.
TAM!
?
BOULOU BOU
TAM!
¡MALDICIÓN!
¿QUÉ ES
ESTO?
TAM!
¡¡¡SON
CASI LAS
DIEZ!!!
AGADOUGOU
TAM!
¡OTRA VEZ
LOS PORTUGUE
SES DEL PISO
DE ARRIBA!
NO. LOS
PORTUGUESES
SE FUERON...
GAZOMA
BAT
TAM
TAM
¡AH, CLARO!
¡AHORA SE TRATA
DE NEGROS!
NO SE
DICE "NE-
GROS", SINO
"TRABAJADORES AFRI-
CANOS EMIGRADOS".
OUYOUGA
TAM!
¡INMIGRADOS
PUESTO QUE ESTÁN AQUÍ!
¡PERO PARA MÍ
SIGUEN SIENDO
NEGROS!...
¡ESPERA
UN
POCO!
TAP
TAP
¡¡YA
ESTÁ
BIEN
!!

¿¡YES? ¡HAN PARADO!
¡CON ESA GENTE NO HAY OTRA FORMA!
BUENO, APAGUEMOS Y A DOR...
DRiNG!
RiiNG!
¡LO QUE FALTABA! ¡AHORA, LA PUERTA!
¡ANDA, VE!
DRiiNG
¡SÍ! ¡SÍ! ¡YA VOY!
BUENA NOOCHE, VESINO.
ECUUCHA, VESINO. VERÁ... E QUETA NOOCHE TENEMO ARRÍBA UNA PEQUEÑA FIEETA PO LA PRIMERA... ¿CÓMO DESÍ?... PO LA PRIMERA COMUNIÓN DE LO NIÑO, PERO NO QUERÍAMO MOLETAATE. ENTONSE NO HEMO DICHO: HAY QUE INVITÁ A VESINO...
¿QUÉ ES LO QUE...?
¡ESO, CHICO, TÁ INVITAO!
¡VAMO, AMIGO! ¡MAÑANA E DOMINGO!
AH, BUENO... DEPUÉ DE TOO, POQUÉ NOO... ¡OH, PERDÓN!... VOY A DECÍRSELO A MI MUJER.

DARGAUD EDITEUR

HUGO PRATT nos invita a todos a participar al más extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero... cuidado con Rasputín...

HUGO PRATT

CORTO MALTES

CORTO MALTES EN SIBERIA

un nuevo tomo de la prestigiosa colección

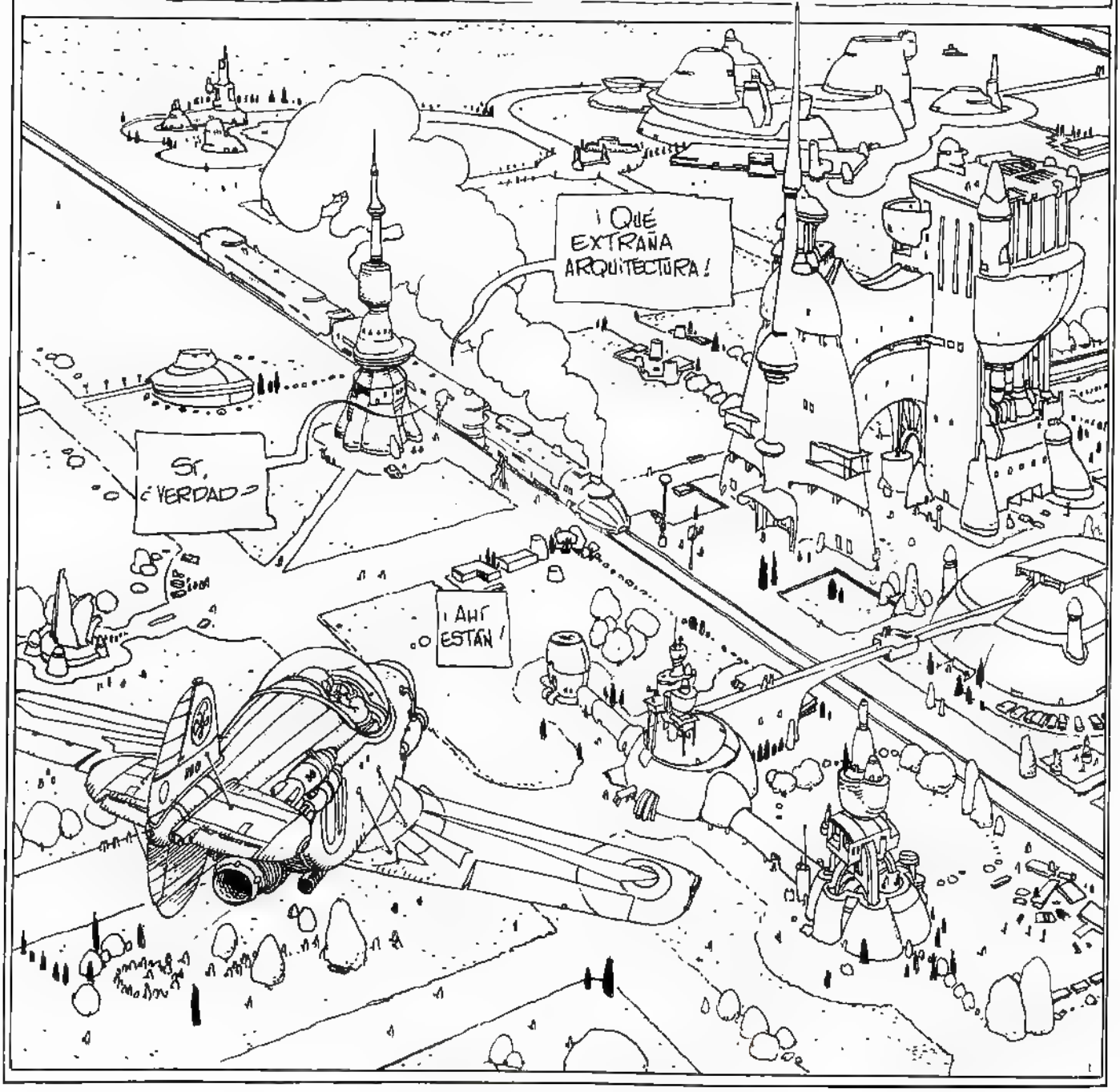
BIBLIOTECA DE TOTEM

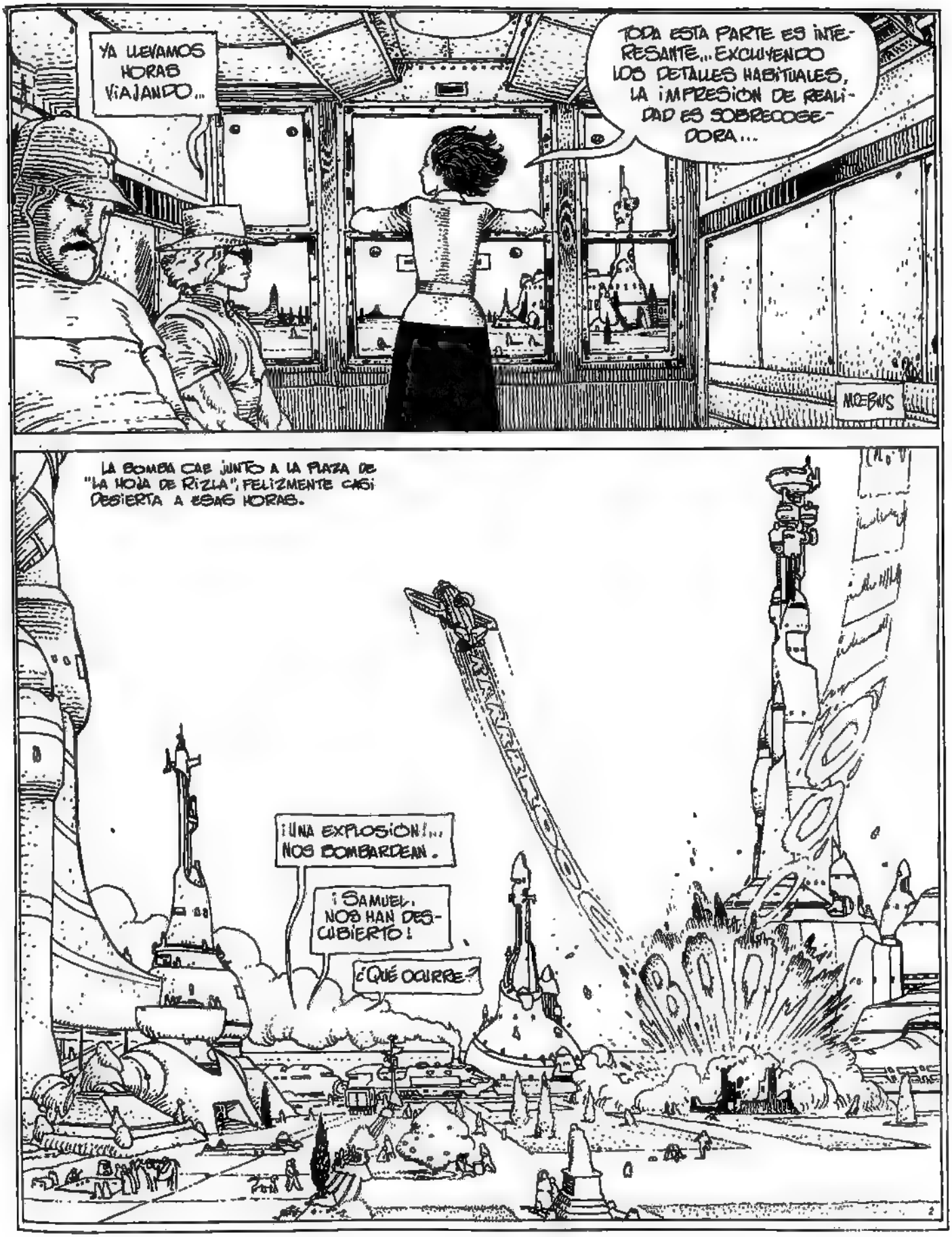
¡Que no falte en la tuya!

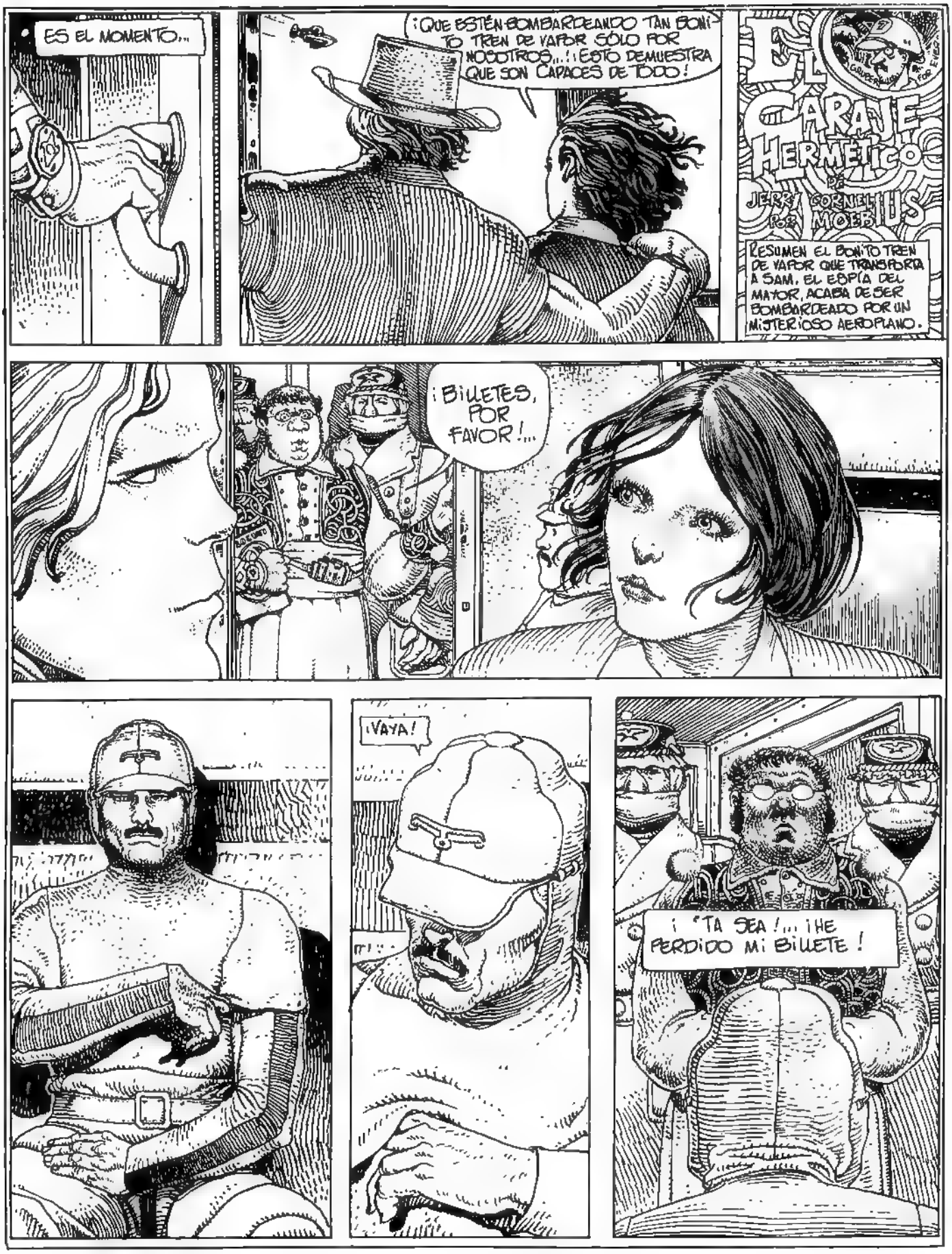
Viene de pág. 66

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORN

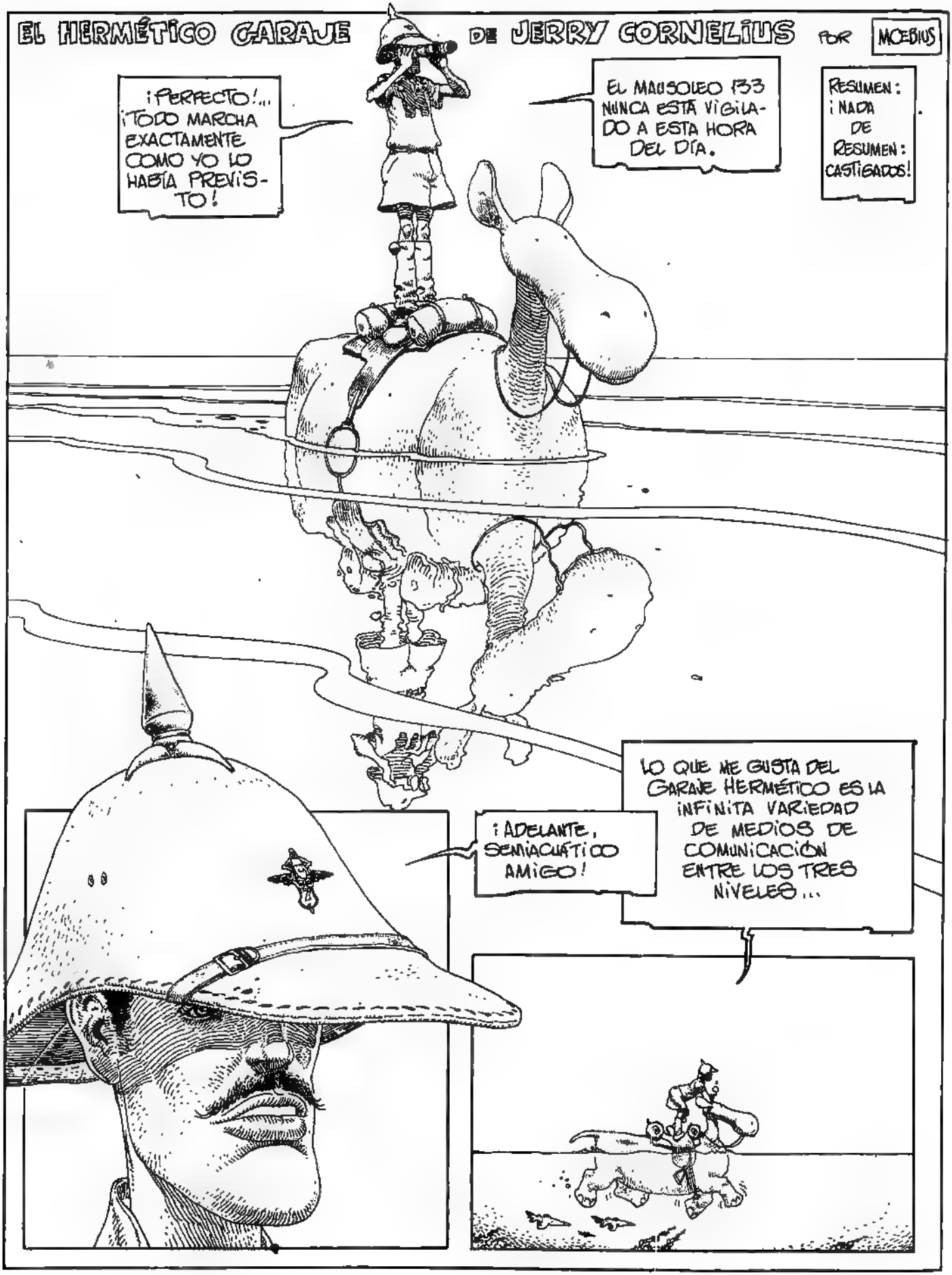
RESUMEN: EL INGENIERO BARNIER, COMPLETAMENTE DESQUICIADO TRAS CARGARSE LA MÁQUINA ESPACIAL, SE HA REFUGIADO EN LAS CUEVAS CANTARINAS... JERRY CORNELIUS RUEDA HACIA ARMJOURTH, LA CAPITAL DEL SEGUNDO NIVEL, A BORDO DE SU C.G. INALCANZABLE (DICE LA LEYENDA) PERO SIEMPRE EN CONTACTO (SIN EMBARGO) CON SU FIEL JASPER... EL MAYOR GRUBERT HA ABANDONADO EL "CIGURI", DECIDIDO A AFRONTAR PERSONALMENTE AL INVASOR DE SU UNIVERSO... POR LO QUE RESPECTA A SAMUEL L. MOHAD, EL ESPÍA, AVANZA A TRAVÉS DEL GRAN SUBURBIO DE LA CAPITAL DEL SEGUNDO NIVEL EN UN ESPLÉNDIDO TREN DE VAPOR, ACOMPAÑADO DE SU "NOVIA"... DE REPENTE...

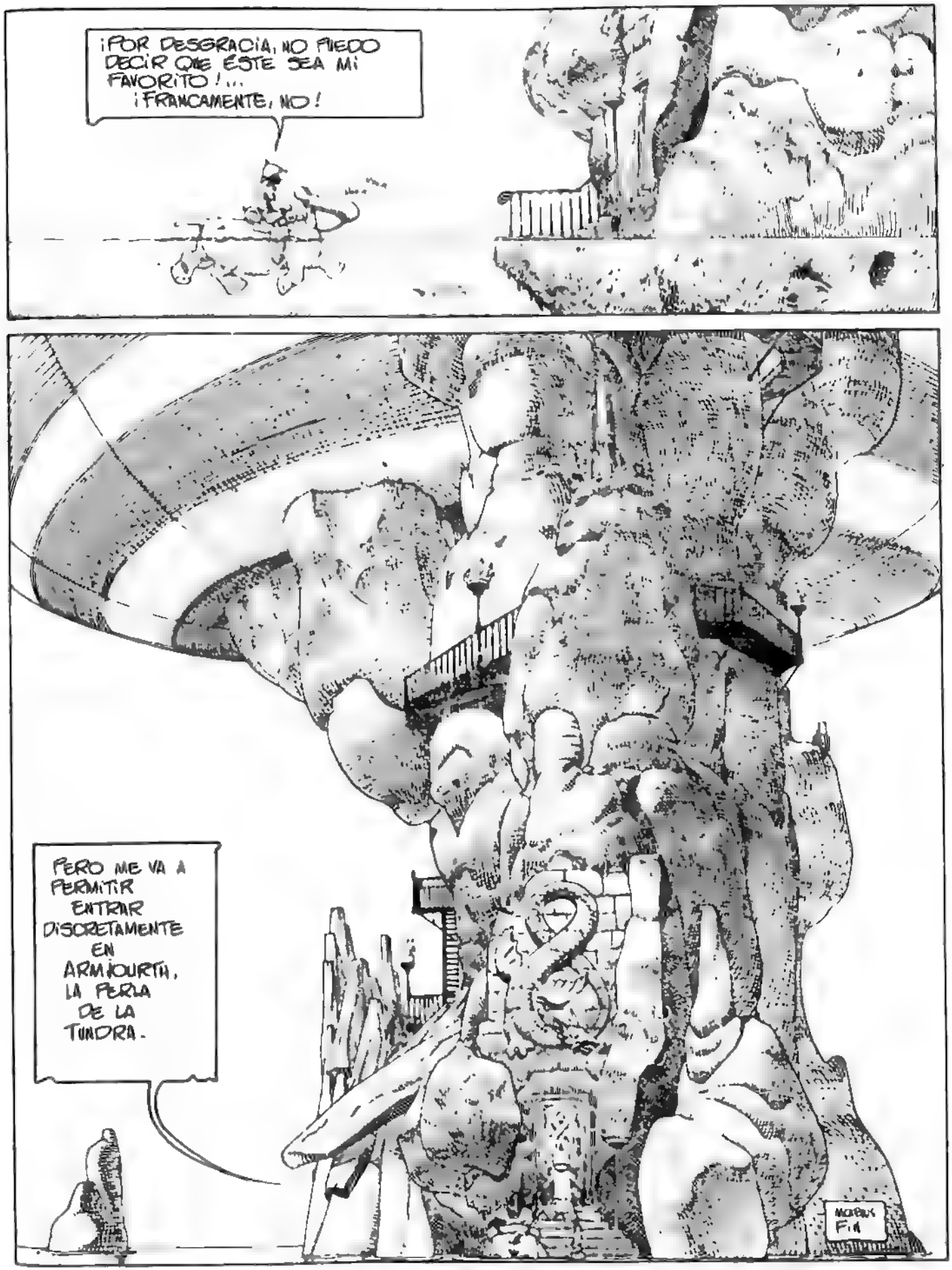



YA LLEVAMOS HORAS VIAJANDO...
TODA ESTA PARTE ES INTERESANTE... EXCLUYENDO LOS DETALLES HABITUALES, LA IMPRESIÓN DE REALIDAD ES SOBRECOGEDORA...
MOEBIUS
LA BOMBA CAE JUNTO A LA PLAZA DE "LA HOJA DE RIZLA", FELIZMENTE CASI DESIERTA A ESAS HORAS.
¡UNA EXPLOSIÓN!... NOS BOMBARDEAN.
¡SAMUEL, NOS HAN DESCUBIERTO!
¿QUÉ OCURRE?


ES EL MOMENTO...
¡QUE ESTÉN BOMBARDEANDO TAN BONITO TREN DE VAPOR SÓLO POR NOSOTROS...! ¡ESTO DEMUESTRA QUE SON CAPACES DE TODO!
EL GARAJE HERMÉTICO
POR JERRY CORNELIUS
POR MOEBIUS
RESUMEN EL BONITO TREN DE VAPOR QUE TRANSPORTA A SAM, EL ESPÍA DEL MAYOR, ACABA DE SER BOMBARDEADO POR UN MISTERIOSO AEROPLANO.
¡BILLETES, POR FAVOR!...
¡VAYA!
¡'TA SEA!... ¡HE PERDIDO MI BILLETE!

MIENTRAS, EL INGENIERO BARNIER SE HA PERDIDO EN EL DÉDALO DE LAS CUEVAS CANTARINAS...
?
SROWIIZL
¡VIENE ALGUIEN!... ¡PRONTO! ¡OCULTÉMONOS!
¡ANDA, MIRA...!


EL HERMÉTICO GARAJE DE JERRY CORNELIUS POR MOEBIUS
¡PERFECTO!... ¡TODO MARCHA EXACTAMENTE COMO YO LO HABÍA PREVISTO!
EL MAUSOLEO 133 NUNCA ESTÁ VIGILADO A ESTA HORA DEL DÍA.
RESUMEN: ¡NADA DE RESUMEN: CASTIGADOS!
¡ADELANTE, SEMIACUÁTICO AMIGO!
LO QUE ME GUSTA DEL GARAJE HERMÉTICO ES LA INFINITA VARIEDAD DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS TRES NIVELES...

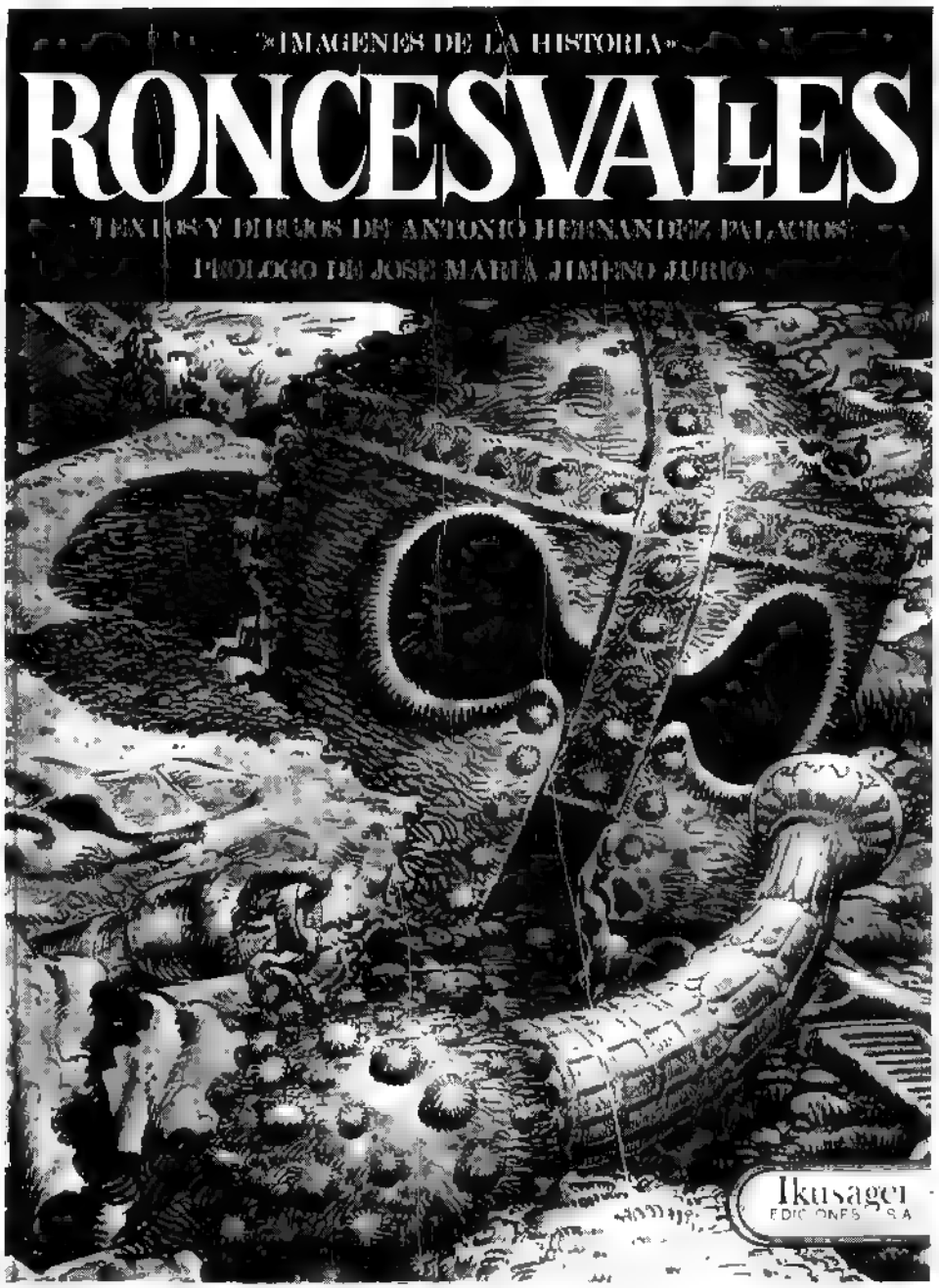

¡POR DESGRACIA, NO PUEDO DECIR QUE ÉSTE SEA MI FAVORITO!...
¡FRANCAMENTE, NO!
PERO ME VA A PERMITIR ENTRAR DISCRETAMENTE EN ARMIOURTH, LA FERIA DE LA TUNDRA.
Moebius Fit

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine; y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) y "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980). Ha colaborado últimamente en las revistas "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Sunday", "El Viejo Topo", sobre diversos temas de la cultura de masas.

LAS RUTAS DE LA IRA

Un hecho que individualiza positivamente a Antonio Hernández Palacios dentro del comic español de los últimos tiempos, consiste en su permanente vigor creativo para desarrollar extensas series, tal como certifica MC COY (editada en álbumes por Junior-Grijalbo) y promete ELOY (publicada según análogos sistema por Ikusager). No hay duda de que el prestigio de otros autores españoles de primera línea no ha llegado a materializarse (ni parece que vaya a hacerlo) a lo largo de los años 70 en obras de gran extensión; lejos de esta iniciativa habitual a los mejores clásicos internacionales de los comics, casi todos nuestros más capacitados dibujantes recurren a las fórmulas de los múltiples episodios breves, sin excesiva conexión entre sí, o de las series afímeras, condensables como máximo en un mero álbum, dificultando así la accesibilidad al logro de la obra maestra en un campo vertebrado precisamente por el aliento narrativo. Podría utilizarse al respecto el símil de la literatura, donde, sin dejar de reconocerse el talento de sobresalientes especialistas en la narración breve, lo que cuenta, a la hora decisiva de trazar el eje de su Historia, son sobre todo las grandes novelas: evidentemente, los espléndidos cuentos de los clásicos rusos y franceses del siglo XIX o de los destacados novelistas norteamericanos del siglo XX no alcanzan la trascendencia histórica y literaria de las novelas largas de los mismos autores. En este sentido, no es de extrañar que, cuando se bucea en la evolución de los comics españoles y se acude a referencias de máxima importancia, vengan en seguida a la memoria obras dilatadas en espacio y en ambición como CUTO de Jesús Blasco o

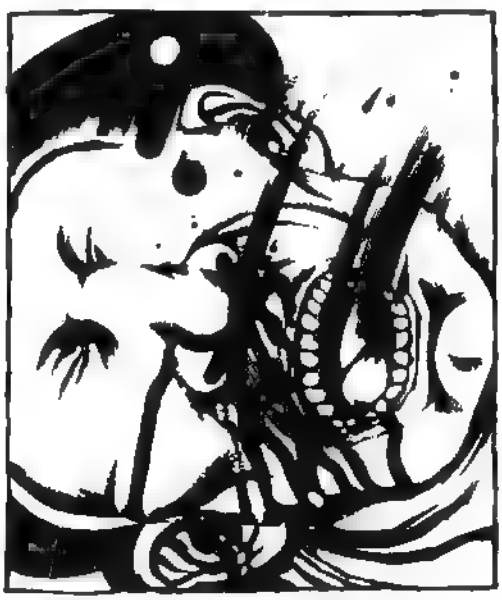


Sigue pág. 113

ARGELIA 1959

de Enrique Breccia

© Enrique Breccia/Distr. Quipos s.r.l



LOS DISPAROS FINALES SONARON COMO UN HIMNO A LA LIBERTAD, QUE SE IMPUSO.

LOS GUERRILLEROS NO PODÍAN PERMITIRSE EL LUJO DE CARGAR CON LOS HERIDOS. Y AUNQUE A AHMED LE REPUGNABA TENER QUE DAR AQUELLA ORDEN, LA DIO: ELIMINAR A LOS SUPERVIVIENTES.

¡ESE COCHINO FRANCÉS NI SIQUIERA ME HA RECONOCIDO!
EL VIAJE FUE BREVE. PHILIPPE HUBIERA QUERIDO QUE DURASE MÁS: SABÍA DE SOBRA LO QUE LE AGUARDABA.
¿CUÁNTOS HOMBRES SON? ¿CUÁNDO ATACARÁN?
ME LLAMO PHILIPPE LECLERC. CAPITÁN DE PARACAIDISTAS. TERCER BATALLÓN.
ME LLAMO... PHILIPPE LECLERC CAPI...
BASTA. ASÍ NO CONSEGUIREMOS NADA. UN BUEN RATO AL SOL LE SOLTARÁ LA LENGUA.
AL CABO DE DOS HORAS, PHILIPPE NO RESISTÍA MÁS AQUEL SUPLICIO...
AGUA... AGUA...

AQUELLA NOCHE, EL SUBTENIENTE PHILIPPE FORMABA PARTE DE LA PATRULLA FRANCESA. LA MATANZA DURÓ HORAS. CUANDO TERMINÓ, EL TENIENTE PHILIPPE YA NO ERA UN NOVATO.

POR TANTO TODOS AQUELLOS QUE HAYAN AYUDADO A BOULAID DE ALGÚN MODO, SERÁN FUSILADOS.
¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?
¡NO QUE ACABA DE MORIR NOS HA DICHO QUE LO TIENEN ESCONDIDO EN UNA CASA A LA SALIDA DEL PUEBLO.
EN SEGUIDA SE PRESENTARON ALLÍ LOS FRANCESES. ERA LA CASA DE AHMED Y SU FAMILIA.

CON SU CARACTERÍSTICA VIOLENCIA, LOS PARACAIDISTAS IRRUMPIERON EN EL INTERIOR...
VAYAMOS AL GRANO. ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?
NO SÉ DE QUÉ HABLA... SEGURO QUE LE HAN DADO UNA INFORMACIÓN EQUIVOCADA... Y...
¡CONQUE EQUIVOCADA!... BIEN, ESO LO VEREMOS... ¡JEAN, LA CHICA!
¡M, HIJA!... ¡ASESINOS! ¡ASESINOS!

¡CALLA, ZORRA! ¡NO HEMOS HECHO MÁS QUE EMPEZAR! ¿DÓNDE ESTÁ BOULAD?

FRANÇOIS CONOCÍA EL OFICIO. SABÍA QUE NO BASTABA EL SUFRIMIENTO FÍSICO. HABÍA QUE HUMILLAR, DEGRADAR A LA PERSONA SOBRE LA QUE SE "TRABAJABA".
PONED AL VIEJO EN LA MESA Y A ESTOS DOS EN EL RINCÓN. TRAED AGUA Y BUSCAD UN EMBUDO EN EL JEEP.

LA MADRE Y EL MUCHACHO FUERON OBLIGADOS A ASISTIR AL HORRIBLE ESPECTÁCULO.

LA TORTURA SE COMPLETÓ SALTANDO ALGUNOS PARACAIDISTAS SOBRE EL CUERPO DEL HOMBRE. EL AGUA, MEZCLADA CON SANGRE, SALIÓ POR DONDE PUDO.

¡ÁRABE DE MIERDA! NO HA SOLTADO PRENDA... ¡TRAEDME A LA MUJER!

CAPITÁN, CREO QUE YA BASTA.
¡SUBTENIENTE PH LIPPE! ¡NO OLVIDE QUE LAS ÓRDENES LAS DOY YO! ¡ADEMÁS NO NECESITO MARICONES, BASTANTE TENGO YA CON ESTOS ARGELINOS DE MIERDA!
¡DESNUDAD A LA MUJER! ¡PONEDLA SOBRE LA MESA Y ABRIDLE LAS PIERNAS!
¡BIEN, PUTA ASQUEROSA! ¡TÚ VAS A DECIRME DÓNDE ESTÁ BOULAID!
DIEZ MINUTOS DESPUÉS, LA MADRE DE AHMED DEJÓ DE OÍR PARA SIEMPRE EL IMPERATIVO Y FEROZ "DÓNDE ESTÁ" DE FRANÇOIS.

PARA EL MUCHACHO QUE LLORABA DESESPERADO, EL MAL Y EL BIEN ERAN YA UNA MISMA COSA.

NO, DEJADLO. ¡SIEMPRE IGUAL! ¡EMPIEZA A ASQUEARME TODO ESTO!...VÁMONOS.

LA MUJER TAMBIÉN HA QUEDADO REVENTADA. ¿PROBAMOS CON EL CHICO?

LAS LÁGRIMAS DE AHMED NO ERAN SÓLO DE RABIA O DE IMPOTENCIA. ALGO SE IBA ABRIENDO CAMINO CON PROFUNDA VIOLENCIA EN SU CORAZÓN.

UNA IMPOSIBILIDAD DE DISTANCIA Y PROFUNDIDAD EN EL TIEMPO AGITÓ SUS FIBRAS MÁS SENSIBLES.

AGUA.. AGUA

PERO LOS ESPANTOSOS RECUERDOS FUERON ALEJÁNDOSE. AHMED, DE PIE JUNTO AL DESMAYADO PHILIPPE, PENSÓ QUE CON UNA PISTOLA TAMBIÉN SE PODÍA REALIZAR UN ACTO DE PIEDAD. NO ERA POSIBLE ELIMINAR LA FEROCIDAD DE LA GUERRA, PERO HABÍA QUE CAMBIAR, HABÍA QUE CREAR EL HOMBRE NUEVO...

ARRIBA, RECORTADO EN UN AZUL PÁLIDO Y GRISÁCEO, TAL VEZ EL SOL ESBOZÓ UNA SONRISA DE ALIVIO...

E. BRECCIA 76

FIN

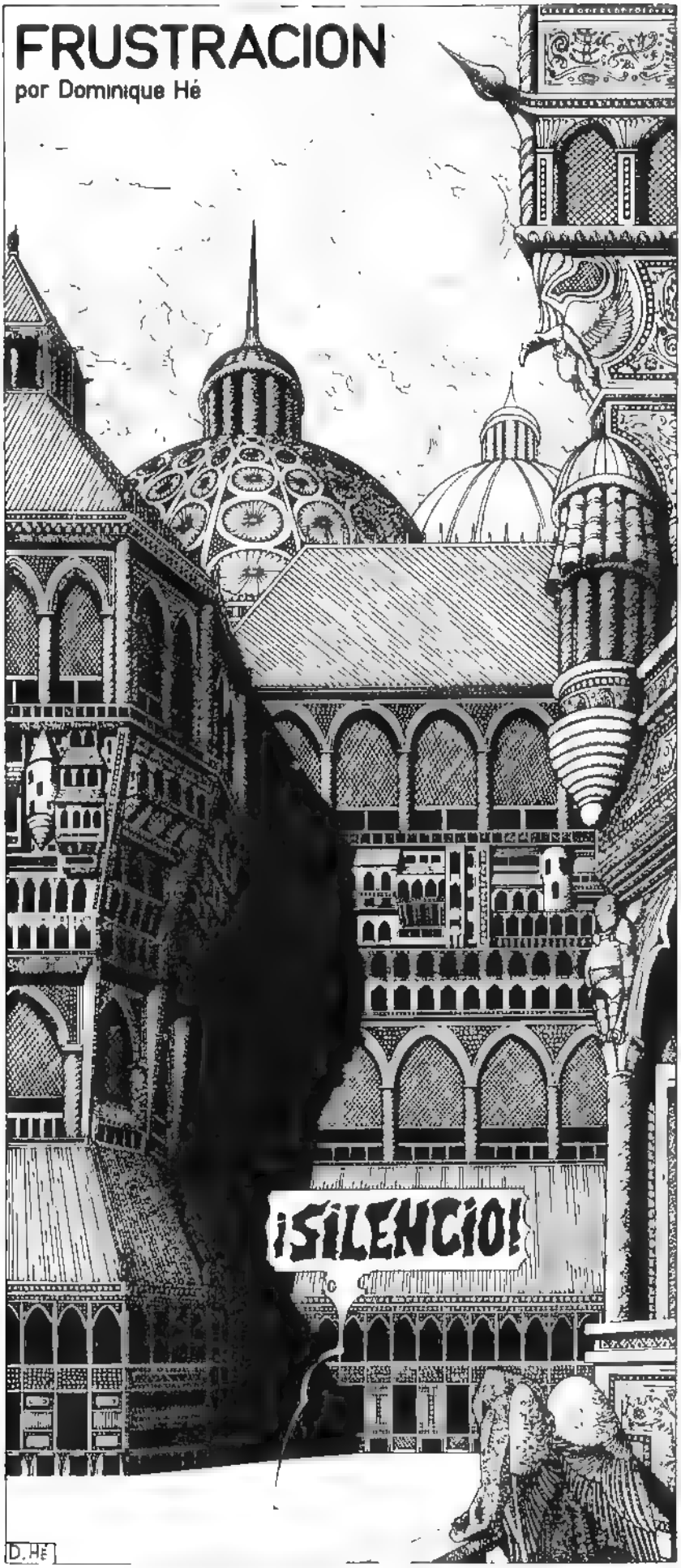
IDYL
LA EXTINCIÓN ESTÁ HECHA PARA LOS PEQUEÑOS Y LOS DÉBILES. YO LO CONSEGUIRÉ.
¿EL QUÉ?
LLEGAR AL FUTURO.
OH
YA HAS LLEGADO.

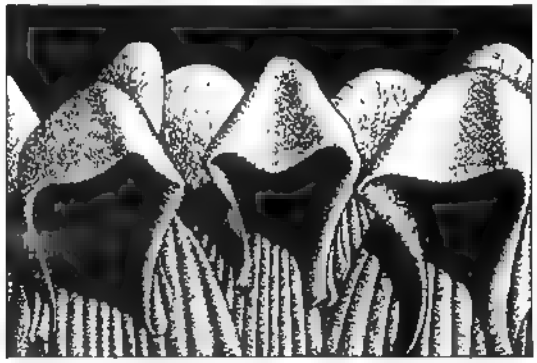
IDYL

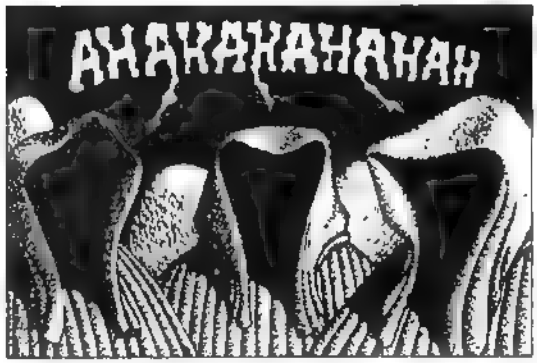
UN DÍA EN LA BAHÍA, EN EL QUE EL MAR CAPRICHOSO, ENCLAUSTRADO Y MISTERIOSO, NO DEJABA DE MURMURAR...
MMMM
BOBL
MUMBLE..
ILLAENUS
ENDOCERAS
EN EL QUE NUESTRA HEROÍNA, ENCLAUSTRADA Y MISTERIOSA, ESTABA MUY OCUPADA DANDO NOMBRES A LOS FÓSILES...
ASAPHUS
CYCLOPYGE
ORTHOCERAS
VORBOLTHELLA SELENOPELTIS
PERO, PARA SEGUIR CON NUESTRO CUENTO, LA EVOLUCIÓN ESTABA EN EL AIRE Y EL MAR ARROJABA ÉXITOS A LO LARGO DE SUS NOTABLES COSTAS.
COUGH COUGH
COUGH COUGH
¡AIRE! AIRE!
¡AIRE! ¡AIRE! AHHHH ¡PUEDO RESPIRAR!
¿CROSSOPTERYG..!?
¡PUEDO ANDAR! ¡PUEDO ANDAR!
QUIZÁ INCLUSO PUEDA CORRER.

FRUSTRACION

por Dominique Hé

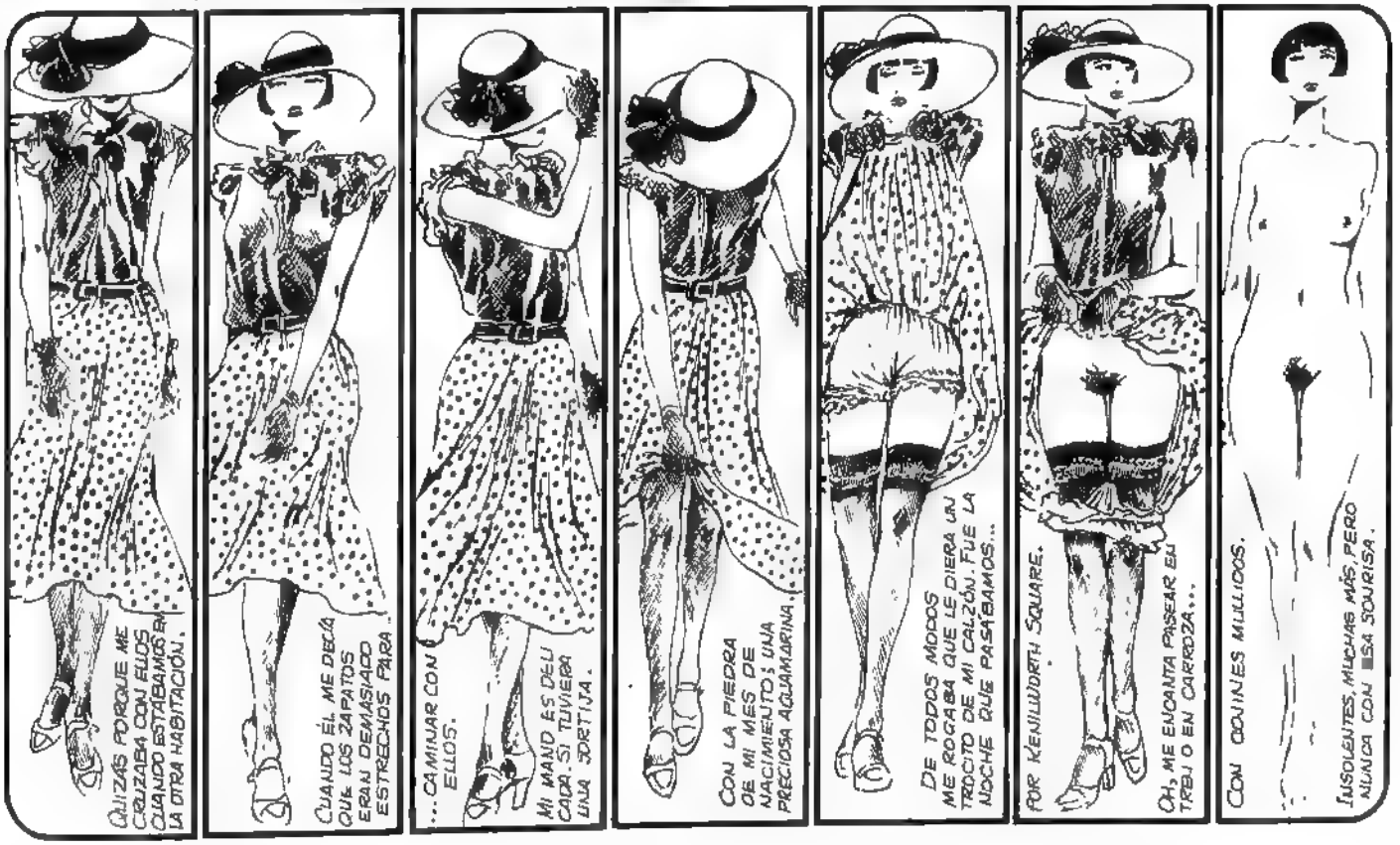






AHAHAHAHAH
BEATUS ILLE QUI PROCUL NEGOTIIS
UT PRISCA GENS MORTALIUM,
PATERNA RURA BOBUS EXERCET SUIS,
SOLLUTUS OMNI FŒNORE..."
?
AHAHAHAHAHAHAHAH
?
¡¡¡A LA PORRA !!!
JAIME 1976

valentina en: ¡VIVA TROTSKY! última parte por GUIDO CREPAX



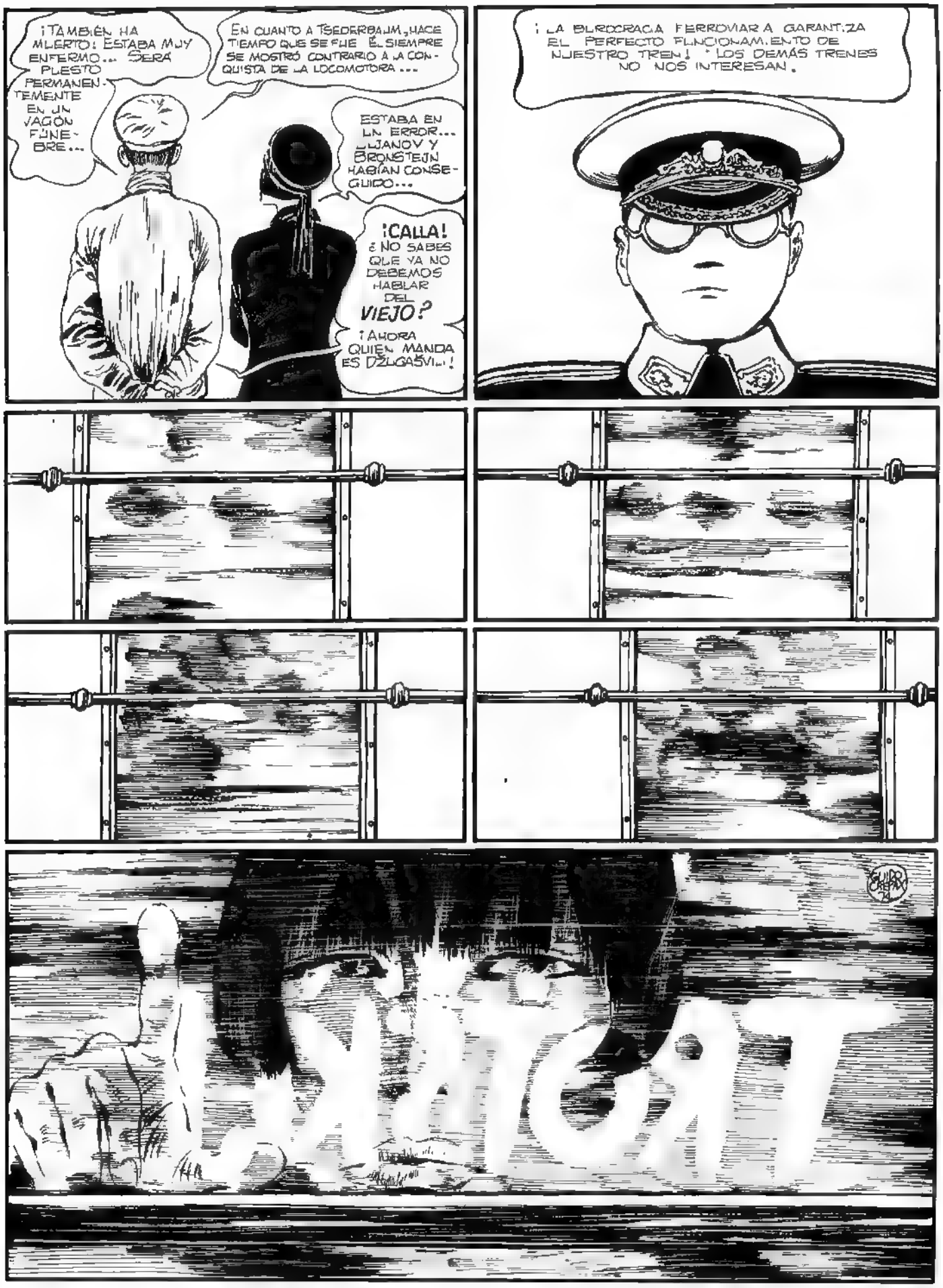
¿TE VIENES A AVIGNON?

STRUTTIN
WITH SOME
BARBECUE
TIGER
RAG
MELANCHOLY BLUES
COME BACK SWEET PAPA
LONESOME BLUES
WILD MAN BLUES
WEARY BLUES
ST LOUIS BLUES
GOT NOT BLUES
PERDIDO STREET BLUES
JELLY ROLL BLUES
DEDANS
NOZZECK
LULU ...
PIERROT LUNAIRE..
LES DEMOISELES
ODRADEK
DOCTOR FAUSTUS
THE FOOLISH WIVES
L'HISTOIRE DU SOLDAT.
COMO TU ME QUIERES
¿HAY QUE RENUNCIAR A TODAS ESTAS COSAS?
¿POR QUÉ?
¡¿POR QUÉ?!

VHF VHF
PHIPPH. PHIPH
CRACK!
CRACK! CRACK!
LES HACEN TOCAR LA MARSE LLESA TIPPERARY... STARS AND STRIPES.
... PARA QUE D SPAREN SOBRE LA REVOLUCIÓN.
¡ENTONCES, NO SEGUIRÉ EN ESTE JUEGO!
BANG!
BANG! BANG!
BANG!
CONDESA, ¿USTED VUELVA JUNTO AL SEÑOR DEDALUS. ¡Y DEJE QUE SEAMOS LOS PROFESIONALES QUIENES ARREGLEMOS ESTOS ASUNTOS!
YA ES DEMASIADO TARDE ¿POR QUÉ NO QUIERE ENTENDERLO?
AH!

¡JUDENIČ HA SIDO VENCIDO.
¡VRANGEL HA SIDO VENCIDO!
DENIKIN... KOLČAT...
¡ANIQUILADOS!
¡CON TODO EL CUERPO... CON TODO EL CORAZÓN... CON TODA LA CONCIENCIA... ESCUCHEMOS A LA REVOLUCIÓN...!

ÉSTE SÍ ME SIENTA BIEN.
VAMOS, CUÉNTAMELO TODO... ¡QUIERO SABER! BRONSTEIN TOMÓ LA LOCOMOTORA, ¿VERDAD?
HUM HUM
NADIE DICE NADA
¿POR QUÉ NO HABLAN?
PERO ¡ALLÁ... EN EL TERRAPLÉN!.
¿CÓMO PUEDE SER? ¿NO ERA ÉL QUIEN GUIABA LA LOCOMOTORA? ¿QUIÉN LE HA ASESINADO?
ESTABA DEMASIADO VIEJO
ADEMÁS ¡SE LE HABÍA METIDO EN LA CABEZA LA IDEA DE CONQUISTAR TODAS LAS LOCOMOTORAS DE LA RED FERROVIARIA!
¿Y ULJANOV?


¡TAMBIÉN HA MUERTO! ESTABA MUY ENFERMO... SERÁ PUESTO PERMANENTEMENTE EN UN VAGÓN FÚNEBRE...
EN CUANTO A TSEDERBAUM, HACE TIEMPO QUE SE FUE. ÉL SIEMPRE SE MOSTRÓ CONTRARIO A LA CONQUISTA DE LA LOCOMOTORA...
ESTABA EN UN ERROR... LENJANOV Y BRONSTEJN HABÍAN CONSEGUIDO...
¡CALLA! ¿NO SABES QUE YA NO DEBEMOS HABLAR DEL VIEJO?
¡AHORA QUIEN MANDA ES DZUGASVILI!
¡LA BUROCRACIA FERROVIARIA GARANTIZA EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DE NUESTRO TREN! ¡LOS DEMÁS TRENES NO NOS INTERESAN.

FIN DEL EPISODIO

Viene de pág. 89

PEPE CARTER de Angel Puigmiquel, resultando incluso difícil hallar sus equivalentes, desde la mencionada perspectiva, en los tiempos actuales, fuera de unas pocas producciones aproximativas a tales condiciones que, además, acostumbran a ser tributarias de mercados y hasta de guiones foráneos.

Formuladas estas precisiones, que me parecen ineludibles para situar en su adecuada dimensión histórica, dentro del comic español, a Hernández Palacios, cabe subrayar que, como raras excepciones, algunas obras maestras del comic mundial han tenido, sin embargo, una breve extensión (y aquí está el ejemplo bastante reciente de BLOODSTAR de Richard Corben). Asimismo, debe apuntarse que obviamente puede producirse el caso de que un artista magnificado por largas seres ofrezca, en un momento dado, un relato mucho más breve pero de mayor consistencia, afirmando en suma la lógica preminencia de lo cualitativo sobre lo cuantitativo en términos de validez estética. Bajo tal punto de vista ha de apreciarse que RONCESVALLES, la última obra de Hernández Palacios, limitada a menos de la cincuenta de páginas (y publicada en libro de tapa dura por Ikusager), suponga un logro notorio en el presente panorama del comic hispánico y, desde luego, en la producción particular de dicho autor.

Me ha interesado especialmente en RONCESVALLES un hábil empleo de secuencias, viñetas y personajes, por vía del contraste significativo, ya que no por el camino de la dialéctica. Los luminosos festejos del vencedor imperialista se contraponen a los ritos nocturnos y fúnebres de un pueblo amenazado, el desfile brillante de los tributos conseguidos por la fuerza de las armas se compara tácitamente a la errónea esperanza de las tropas por el inmediato fin de la guerra y el pronto regreso al hogar, la presunta épica de los ejércitos victoriosos desvela al cabo el rastro de desolación que dejan tras sí, el bufonesco Carlomagno (que manipula los vocablos de "horror" y "traición" para justificar a su gusto su sed de dominio) tiene la contrapartida de un pastor vasco accedido a la lucha simplemente por defender su justo apego a la libertad... Y no se trata ya de fáciles recursos de guión, sino de explícitos hallazgos de la la puesta en escena. Que de ésta proceden considerables valores de RONCESVALLES, puede ilustrarse mediante las páginas 28 y 29, donde, tras una viñeta nocturna en que una mujer a la luz de los conjuros clama "¡han traído la sangre que enrojecerá los valles!", sobreviene un pictograma con los verdes valles vascos atravesados por un río de tintes carmines que no es sino el ejército del conquistador. Otros ejemplos similares podrían aducirse, integrando matices de hondas resonancias en el interior de las viñetas, como los sugeridos por la imagen de la cruz sobre la cabeza de Carlomagno (página 13) al decidir aliarse con los musulmanes, o como los indicados por las referencias a las rapiñas, destrucciones y violaciones que siembran por doquier las tropas cristianas, sin olvidar la fuerza paradigmática de esta rotunda viñeta de la página 14 en que se expresan las "razones" de Carlomagno para obtener cuanto quiere, mostrándosele tan sólo a través de la mano sosteniendo un halcón mientras se le adjudica la frase, dirigida a un duque avasallado, "prefiero tu permiso a tus lágrimas".

La riqueza de anotaciones críticas en la puesta en escena, elabora, por su parte y con fácil fluidez, un poema de la resistencia nacionalista frente al intervencionismo extranjero, abriendo camino a una posible consideración de RONCESVALLES como una parábola de acontecimientos aún no lejanos en la contemporánea historia mundial. La reciedumbre de tales significaciones viene propiciada además por un cierto halo épico que se infiltra en la obra mediante la mítica del itinerario y a dos distintos y sintomáticos niveles que son, simultáneamente, peanas de los verdaderos protagonistas colectivos de la acción: la marcha, espectacularmente militar, de los ejércitos del invasor, ahogando el paisaje de la viñeta; y el caminar de los vascos resistentes que, en muy pequeños grupos, ascienden hacia las montañas para acabar con los agresores, y cuyas figuras de hombres de su tierra se inscriben casi siempre como lógicos brotes en la grandiosidad de los espacios naturales. Todo ello coadyuva a que, en el último fragmento de RONCESVALLES, los presuntos héroes de la canción de gesta queden inmortalizados, de muy distinto modo a la tradición oral, ensucesivas viñetas-páginas como monstruosos seres de aquelarre, y que desaparezcan seguidamente en una noche de cadáveres prolongada en el grito de la bruja sobre sus "errantes almas pecadoras", en tanto que la paz, el trabajo y el amor renacerán por último en los verdes valles, bajo la luz de la independencia y de la libertad.

El protagonismo de las masas, resulta así, por encima del protagonismo del individuo, lo suficientemente sólido y obvio para que los valores de la solidaridad adquieran una fuerza racional surgida de la propia materialización de la obra. Del mismo modo que el juego de contrastes al principio comentando no llega a las puertas del materialismo dialéctico, tampoco la epopeya colectiva se acerca al materialismo histórico, pero resulta gratificante no sólo el logro artístico a partir de aquellos planteamientos sino también la vibración en definitiva moral adquirida por la entrega del autor a cantar la contra-gesta de las vascas rutas de la ira.

JAVIER COMA

LIBRERIA
MUNDIAL
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
PAPEL Y LAPIZ
Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 100

BLUE JEANS 2 PTAS 100

BLUE JEANS 3 PTAS 100

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

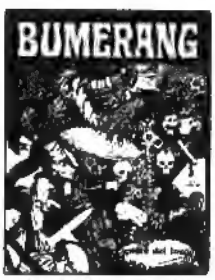
BLUE JEANS 15 PTAS 100

BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

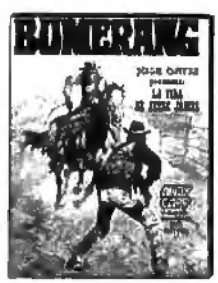


BUMERANG 4 PTAS 100

BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100

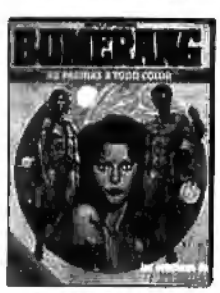
BUMERANG 9 PTAS 100

BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100

BUMERANG 13 PTAS 100

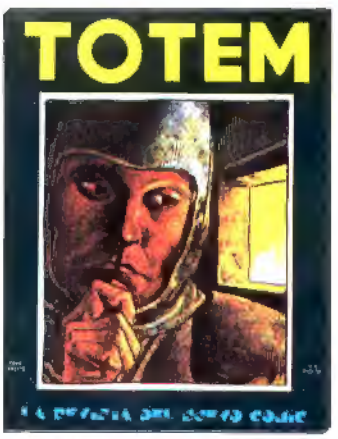


SUPER BUM. 14 200 PTAS.

TOTEM 1 150 PTAS.

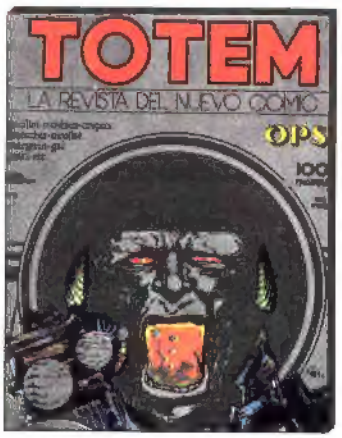
TOTEM 2 150 PTAS.

TOTEM 3 150 PTAS.



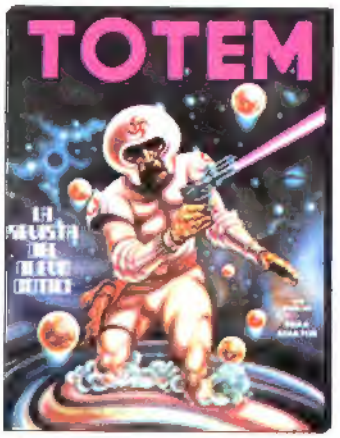
TOTEM 4 150 PTAS.

TOTEM 5 150 PTAS.

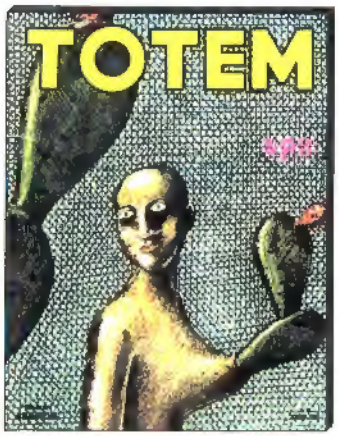


TOTEM 6 150 PTAS.

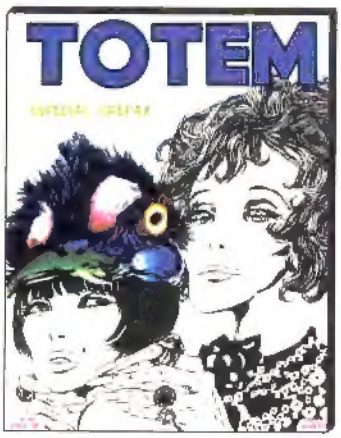
TOTEM 7 150 PTAS.



TOTEM 8 150 PTAS.



TOTEM 9 150 PTAS.

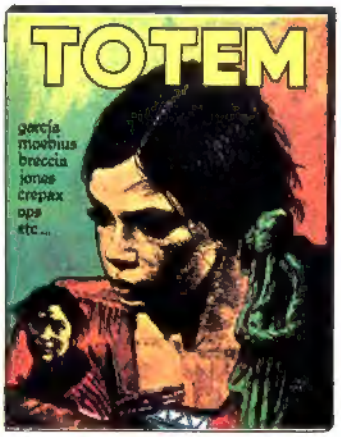


TOTEM 10 150 PTAS.

TOTEM 11 150 PTAS.

TOTEM 12 150 PTAS.

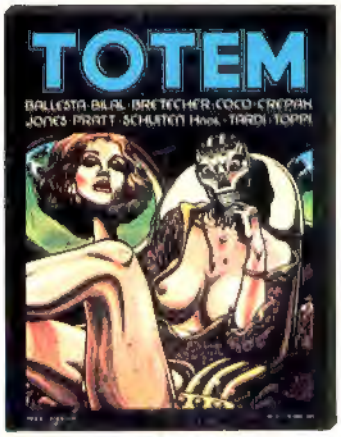
TOTEM 13 150 PTAS.



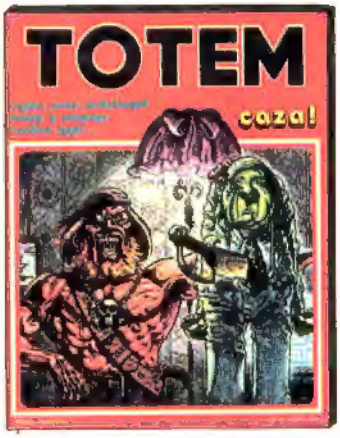
TOTEM 14 150 PTAS.

TOTEM 15 150 PTAS.

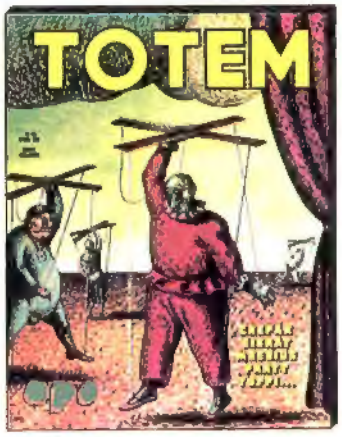
TOTEM 16 150 PTAS.



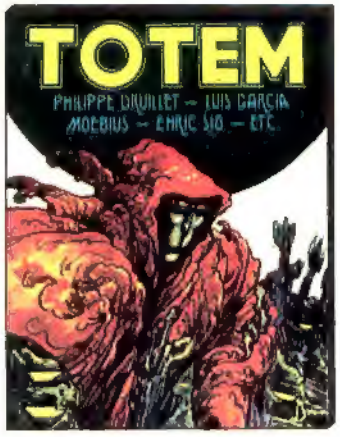
TOTEM 17 150 PTAS.



TOTEM 18 150 PTAS.

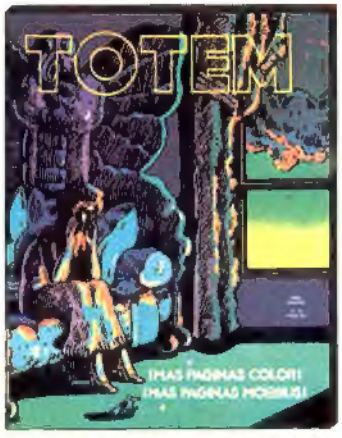


TOTEM 19 150 PTAS.

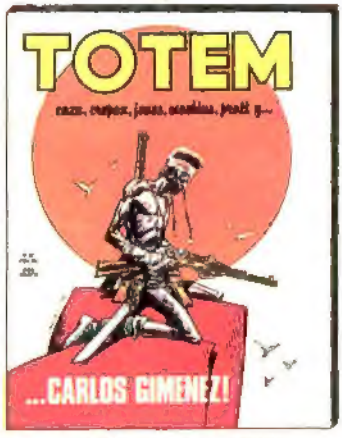


TOTEM 20 PTAS 150

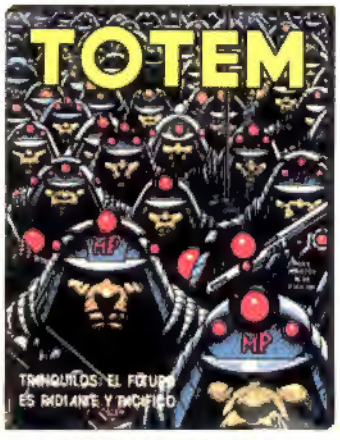
TOTEM 21 PTAS 150



TOTEM 22 150 PTAS.



TOTEM 23 150 PTAS.

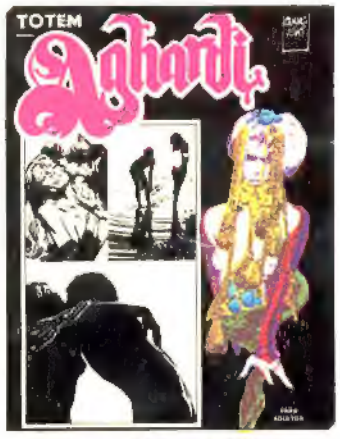


TOTEM 24 150 PTAS.

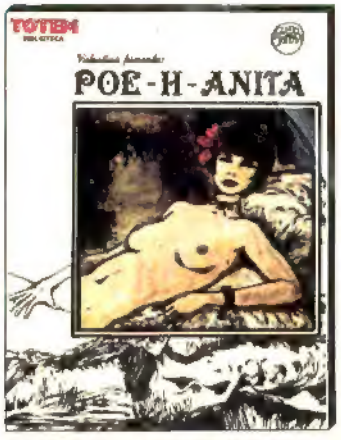
TOTEM 25 150 PTAS.

TOTEM 26 150 PTAS.

BALADA DEL MAR 400 PTAS.

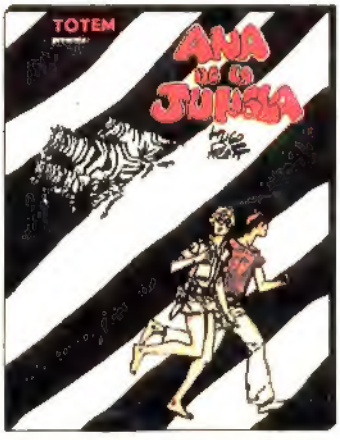


AGHARDI 400 PTAS.

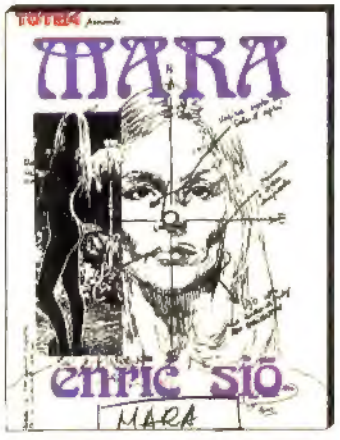


POE H. ANITA 400 PTAS

EL ETERNAUTA 400 PTAS.



ANA DE LA JUNGLA 400 PTAS.



MARA 400 PTAS.